

夜貓闖天關

48集 夜貓闖天關

領域/科目 綜合活動領域 設計者 邱俐瑜
實施年級 九年級 總節數 90分鐘/2節課
單元名稱 夜貓闖天關

學習表現

綜合活動2a-IV-1體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。

綜合活動1b-IV-1培養主動積極的學習態度，掌握學習方法，養成自主學習與自我管理的能力。

學習內容

輔-Dc-IV-1同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。

輔-Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。

核心素養

綜-J -A1探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。

議題融入

學習主題：人權教育，人權與生活實踐。

實質內涵：人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

與其他領域/科目的連結：社會領域/公民科

學習表現：社3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。

學習內容：公BI-IV-1個人與家庭為什麼需要做選擇？如何選擇？

教材來源：就是這Young 第48集－夜貓闖天關

教學設備/資源：教師將班上學生分為若干組，方便課堂討論

學習目標

- 一、能了解角色衝突的涵義
- 二、能知曉自我認同的意義與重要性

教學流程

一. 準備活動

(一) 教師提問：

1. 提到我國的饒舌歌手，你會想到哪些人？

(高爾宣、葛仲珊、大支、MC HotDog、頑童MJ116、熊仔、玖壹壹、Leo王、春艷…等)



吳尊賢基金會



財團法人
感恩社會福利基金會
Grateful Social Welfare Foundation



夜貓闖天關

48集 夜貓闖天關

領域/科目 綜合活動領域 設計者 邱俐瑜
實施年級 九年級 總節數 90分鐘/2節課
單元名稱 夜貓闖天關

2. 饒舌歌手有哪些共同特質？
(愛玩、說話速度很快、刺青、青少年次文化…等)

(二) 欣賞影片：夜貓闖天關

二. 發展活動

(一) HOLD住角色：

1. 概念介紹：角色衝突 (Role Conflict)，是指當一個人扮演一個角色或同時扮演幾個不同的角色時，由於不能勝任，造成不合適宜而發生的矛盾和衝突。
2. 請從影片中分析LEO王與春艷遇到什麼樣的角色衝突？
(Leo王是從小名列前茅的好學生，一路拚到臺大，卻發覺自己喜歡音樂創作，於大學所學的不是自己想要的，於是離開學校，Leo王於扮演好學生、兒子與饒舌歌手間發生角色衝突。)
3. 你目前曾遇過什麼樣的角色衝突？請寫出並與同學分享。
(學生自由發揮。今天在班上管理秩序的時候，引來大華的不滿，和他產生一些爭執，影響了彼此的同窗情誼，於扮演風紀股長、同學間發生角色衝突。／最近為了增進自己的球技，放學後常留在學校練球，所以複習功課的時間變少，影響考試成績，於扮演籃球隊隊員、學生間發生角色衝突。)

(二) 找我的鏡子 (分組討論)：

1. 概念介紹：自我認同 (self-identity) 是指對於自己的一種持續且一貫的自我瞭解，以及對於自己的一種再認同感，擁有自我認同可以使我們在不同的環境扮演不同角色時，瞭解自己其實還是同一個人。
2. 請從影片中分析LEO王與春艷於遇到什麼樣的自我認同危機？
(春艷是個從小不斷尋求認同感的人，從家庭、學校、課業、陣頭、社團，他似乎都找不到認同感，好險最後在音樂路途上找到了自己。)
3. 你認識自己嗎？你認為自己是什麼樣的人呢？請寫出並與同學分享。
(學生自由發揮。)



吳尊賢基金會



財團法人 感恩社會福利基金會
Grateful Social Welfare Foundation



夜貓闖天關

48集 夜貓闖天關

領域/科目 綜合活動領域 設計者 邱俐瑜
實施年級 九年級 總節數 90分鐘/2節課
單元名稱 夜貓闖天關

三.總結活動

教師總結：透過LEO王與春艷的人生故事，我們了解人生中會遇到非常多角色衝突的情況，練習在不同角色中找到平衡，是我們必須學習的，另外自我認同可以使我們在不同的環境扮演不同角色時，瞭解自己其實還是同一個人，更自在的展現自我，並以樂觀態度及積極作為面對所遭遇的挑戰。

教學評量

- 一、能寫出影片中1個以上角色衝突的例子
- 二、能舉出影片中1個以上的例子說明自我認同的意義與內容

參考資料：就是這Young 第48集《夜貓闖天關》



吳尊賢基金會



財團法人
感恩社會福利基金會
Grateful Social Welfare Foundation

