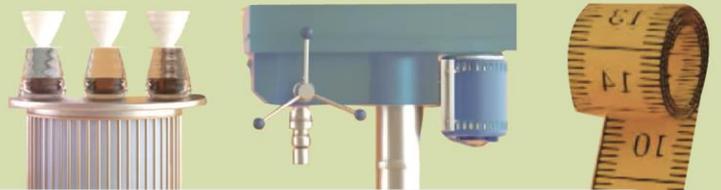


我打版我存在



適用對象 七年級生
教學時間 90分鐘/2節課
影片資源 第三十三集－我打版我存在
教案撰寫 邱俐瑜

就是這
Just This

搭配能力指標	5-4-4 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質影響 5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利。
設計理念	搭配我打版我存在影片，讓學生藉由分析服裝設計師陳詩婷的生涯歷程，了解迦納的「多元智慧理論」，除了天生的智慧和人格特質，後天的努力也是很重要的，陳詩婷在專業與技能上的成就並非一蹴可幾而是於多年的努力與磨練，欲達成自我實現，欲實踐人生理想，記得永遠不能停止精進。
教學目標	一、能理解迦納「多元智慧理論」的意涵 二、能知曉自我實現需求的意義與重要性
課前準備	教師將班上學生分為若干組，方便課堂討論
教學內容	一.準備活動 (一)教師提問： 1. 提到服裝設計，你會想到哪些大師呢？(吳季剛、王童、夏如芝、黎清芳...等) 2. 服裝設計師具有哪些特質？(眼細手巧、創意多變、走在流行時尚尖端...等) (二)欣賞影片：我打版我存在 二.發展活動 (一)智慧多一點： 1. 概念介紹：美國心理發展學家迦納(Howard Gardner)提出「多元智慧理論」，共有八種多元智慧，包括：語文、邏輯數學、空間、音樂、肢體動覺、人際、內省、自然觀察智慧。 2. 點亮智多星：請從影片中分析服裝設計師陳詩婷擁有哪些多元智慧，並說明原因。(內省智慧→挑選不同材質的布料不斷做新嘗試；邏輯數學→衣服的車縫會相互連



影片連結

贊助單位

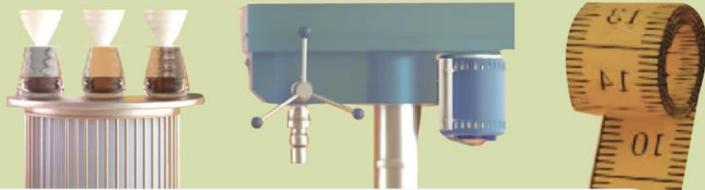


財團法人
感恩社會福利基金會
Grateful Social Welfare Foundation

製作單位



我打版我存在



適用對象 七年級生
教學時間 90分鐘/2節課
影片資源 第三十三集 - 我打版我存在
教案撰寫 邱俐瑜

就是這
Young

	<p>動，頭腦必須夠清晰才不會出錯；人際智慧→必須和模特兒溝通，才能將衣服調整至最適合的模式)</p> <p>(二)自我求實現 (分組討論)：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 概念介紹：自我實現需求 (self-actualization)：馬斯洛需求層次理論中的最高層次，極需要能充實及成就的事物，能深刻的體驗自己存在於世界上的意義。2. 請分析影片中服裝設計師陳詩婷透過什麼獨特創新方式追求自我實現，實踐其人生理想？ (發揮所長為人師，用簡單的方式教學，協助銀髮族二度就業；由於服裝產業沒落，透過教學傳承予他人，復興服裝產業；雖然爸爸從事烘焙工作，卻早已看到自己的潛能決定學設計相關；把握機會多學多看多發展，看得比別人多才有機會蛻變) <p>(三)上臺發表：請各小組推派一人統整成果，全班給予回饋。</p> <p>三.總結活動 教師總結：藉由分析服裝設計師陳詩婷的生涯歷程，我們了解迦納的「多元智慧理論」，但除了天生的智慧和人格特質，後天的努力也是很重要的，陳詩婷在專業與技能上的成就是基於多年的努力與磨練，記得永遠不能停止精進，才能達成自我實現，實踐人生理想。</p>
教學評量	一、能寫出符合影片中 2 個以上的多元智慧 二、能舉出 1 個以上的例子說明影片中主角如何追求自我實現
參考資料	就是這 Young_ 第三十三集 - 我打版我存在 https://www.pts.org.tw/young3/33.html



影片連結

贊助單位



財團法人
感恩社會福利基金會
Grateful Social Welfare Foundation

製作單位

