

搭配能力指標	5-3-4 舉例說明影響自己角色扮演的因素 5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利。
設計理念	搭配言不盡則歌影片，讓學生藉由分析張芯慈小姐的音樂劇作品了解何謂角色衝突，而其以音樂結合戲劇的方式，將真實人生故事改編而成的戲劇渲染觀眾的情緒，是一種於舊有文化注入新元素的新興方式，看見其以獨特創新方式實踐其人生理想。
教學目標	一、能理解角色衝突的意涵 二、能知道實踐人生理想的意義及重要性
課前準備	教師將班上學生分為若干組，方便課堂討論
教學內容	<p>一. 準備活動</p> <p>(一) 教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提到音樂劇，你會想到哪些經典作品呢？（美女與野獸、貓、芝加哥、鐘樓怪人、歌劇魅影、悲慘世界…等） 2. 他們音樂劇的特色是什麼？（音樂、戲劇、對白、舞蹈…等） <p>(二) 欣賞影片：言不盡則歌</p> <p>二. 發展活動</p> <p>(一) 角色真多面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 概念介紹：角色衝突（Role Conflict）角色衝突是當一個人扮演一個角色或同時扮演幾個不同的角色時，由於不能勝任，造成不合適宜而發生的矛盾和衝突。 2. 請從影片介紹的音樂劇中分析出現哪些角色衝突案例，並舉例說明。 （音樂劇《不讀書俱樂部》：前男友、兒子、書店店長→期望能挽回前女友，想買下前女友最愛但被頂讓的書店，但是一大筆開銷又會造成家裡的經濟負擔，且人長期待在國外無法陪伴家人； 音樂劇《焯肉，遇見你》：女朋友、前女友、律師→被男友拒絕求婚悲痛之時，初戀男友突然出現令其心動不已，但畢竟是熟悉法律的律師，礙於道德不知該如何選擇。） <p>(二) 人生如戲（分組討論）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請分析影片張芯慈小姐選擇以音樂劇呈現表演的原因是什麼？ （音樂的情緒渲染力是很強的，比文字的對白更能深得人心，更能撩動觀眾的情緒和心弦。） 2. 請分析影片中應用什麼獨特創新方式實踐其人生理想？ （過去臺灣本土音樂結合戲劇主要為歌仔戲但逐漸式微，影片中提及音樂劇《不讀書俱樂部》是第一部原創中文音樂劇，穿著現代衣服搭配現代劇本，仍可藉此發揚臺灣文化，登上國際舞臺。）

就是這 Young

	<p>(三)上臺發表：請各小組推派一人統整成果，全班給予回饋。</p> <p>三. 總結活動</p> <p>教師總結：人生如戲，在真實世界中我們也同樣會遇見角色衝突議題，如何智慧化解取得平衡是我們必須學習的，另外新世代勇於在舊有文化中注入新元素，既能文化傳承也展現了文化創新，也看見實踐人生理想的意義與重要性。</p>
教學評量	<p>一、 能寫出影片中 1 個以上的角色衝突案例</p> <p>二、 能舉出 1 個以上的例子說明影片中應用什麼獨特創新方式實踐人生理想</p>
參考資料	<p>就是這 Young_第二十二集一言不盡則歌 http://www.pts.org.tw/young/22.html</p>

