



公視《博物館大驚奇》教案-現代貨郎(國立故宮博物院)



領域/科目	社會領域	設計者	潘錦雯
實施年級	國小高年級	總節數	兩節課 / 共 80 分鐘
單元名稱	現代貨郎 (國立故宮博物院)		



議題融入	學習主題	無。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	實質內涵	無。		
學習重點	學習表現	藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。		
	學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品藝術作品與流行文化的特質。 社 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響。		
與其他領域/科目的連結		藝術。		
教學設備/資源		影片、電腦、單槍投影機、「現代貨郎」學習單、「我的故宮自我探索單」。		



學習目標

- 一、知道故宮博物院修復文物的重要原則。
- 二、能感受影片中策展主題「畫琳瑯一貨郎圖」的趣味處。
- 三、能主動探究故宮博物院的文物。

教學流程

一、準備活動

(一) 教師詢問學生，學生回答後，老師也可以補充說明。

1. 提到故宮博物院，你們第一個想到的文物是什麼？

(參考答案：翠玉白菜；肉形石；橄欖核小舟；清明上河圖；毛公鼎；嬰兒枕；玉避邪；游魚轉心瓶；王羲之的快雪時晴帖；黃公望的春山居圖.....。)

2. 這些歷史珍寶，如果要遷移容易嗎，為什麼？

(參考答案：不容易，因為有些文物的材質很容易碎裂；不容易，書畫作品可以會潮濕毀損；那麼多的物品要裝箱，要花很多時間整理和裝箱；遷移的地方要跟原來的地方一樣有相同的保存文物的條件，要不然它們就會被破壞.....。)



教學流程

二、發展活動

(一) 教師播放「珍藏中華文物瑰寶—國立故宮博物院」影片完整內容。

1. 播放影片前，教師說明：

現存故宮博物院將近七十萬件文物，曾經過戰火威脅，並經許多人搶救下才輾轉搭車、搭船才來到臺灣。因此，現在我們能在故宮博物院觀賞這些歷史文物實屬不易。

2. 教師播放「珍藏中華文物瑰寶—國立故宮博物院」影片完整內容（亦可以根據問題來暫停影片的播放），學生觀賞影片並回答問題。

(1) 影片提及的「北溝傳奇的展覽」，你印象最深刻的事情是什麼？

(參考答案：故宮文物先在臺中霧峰北溝的展覽場和山洞裡待了15年；1931年(民國20年)的戰爭後，五千多箱的故宮文物展開長途搬遷，好不容易才來到臺灣的北溝；當時竟然只是用裝香菸的木箱和棉花、稻草來包裝保存搬遷的文物；現在的臺北故宮是民國54年才興建.....。)

(2) 說出在「畫琳瑯—貨郎圖」的展覽中，成功吸引你的地方是什麼？

老師範說：李嵩的「市擔嬰戲」圖裡說貨郎擔架上有五百件物品，擔架上的物品真的琳琅滿目，小孩「撲」在擔架上，應該情不自禁的被玩具吸引了。

(參考答案：擔架上的鈴鐺可幫忙人們驅邪，移動貨架時也會發出響聲，吸引人群吧；擔架鋤頭是農人需要的工具，掃把是家中日常工具，販賣的物品很多元；擔架上有「攻醫牛馬小兒」的文字，表示貨郎同時兼任小兒科醫生和獸醫；清明上河圖上有個貨郎背著包，好像現代宅配人員；原來蛇蛻和蟾蜍乾是中藥材；蘇漢臣的貨郎圖，物品是放在獨輪車上，感覺比較省力；展場中結合科技，設計了拍照區，讓觀眾可以化身為貨郎.....。)

老師小結：

所以成功的策展，需要有吸引人的題材，還要設計出能讓觀眾與文物產生共鳴的展場。而展示的文物當然是最重要的主角，年代久遠的它們要仰賴文物修復師，才能美好的呈現在觀眾面前。

(3) 文物修復師在修復文物和拍照建檔時，哪些做法才是正確的？

請全班學生以手勢作答（正確雙手高舉頭部畫○，錯誤則雙手在胸前打X）。

(X) 博物館的修復師一定要非常完美的修復歷史的文物作品。

(O) 博物館有研究和教育的任務，修復師要盡量呈現創作者文物的原始面貌，所以只做有限度的修復。

(O) 修復師留下修復紀錄，是為了讓後來的修復師去思考該如何去調整修復的方法。

(X) 拍照時，可以一再捲起、打開做調整，對畫作不會有不好的影響。

(O) 畫作每捲收一次就是一次人為傷害，所以拍照前後懸掛或收起，都要動用多人謹慎小心的工作。

(O) 拍照時，要使用特殊閃光燈，避免畫作變質。



公視《博物館大驚奇》教案-現代貨郎(國立故宮博物院)



教學流程

(二) 體驗活動：完成「現代貨郎」學習單。

宋朝李嵩在「市擔嬰戲」裡的那位貨郎的擔架上畫有五百件物品，從物品的多元性，可知他可不只是古代的流動攤販和送貨員，更有 著道士、醫生.....的多重身分。

「現代貨郎」學習單

情境假設：

現代的超級市場、便利商店都消失了，更無法上網購物，請你也來體驗一下貨郎的甘苦吧！

一、寫出貨郎擔架上要補充的物品（包括數量）、及其功能類別，並寫出商品預估的總重量。

(參考答案：

食：胡椒粉兩 2 罐、奶茶包 3 包、即溶咖啡包 2 包；

衣物：小朋友襪子 3 雙、手套 2 雙、釦子 10 顆；

住：電燈泡 2 個、衛生紙 2 包、水果叉 3 枝、太陽能手電筒 1 支；

行：悠遊卡 1 張、卡套帶 1 條、安全帽 1 頂；

育：削鉛筆機 1 臺、筆記本 3 本、便利貼 2 本；

樂：風箏、毬子、撲克牌；

藥品：口罩、酸痛貼布、乾洗手、防蚊液；

其他：防曬乳、暖暖包、零錢包、輕便雨衣.....。)

(參考答案：我準備了 (95) 件貨物，預估物品大概有 (6) 公斤。)

二、兩兩同學一組，互相分享其中最特別的三項商品，並說明你為什麼會挑選這些商品？

(參考答案：我挑選的最特別的三樣商品是口罩、隨身太陽能電風扇、乾洗手，因為這是夏天防疫的好幫手；最特別的三樣商品是小手電筒、哨子、營養餅乾，因為這是避難包的必備物品；最特別的三樣商品是小筆記本、多色筆、可愛錢包，因為這些便宜又實用.....。)

三、參考故宮「畫琳瑯一貨郎圖」的海報，你也來設計現代版的貨郎擔架，並把你準備的物品也畫上去吧！

(參考答案：可以畫古代版的貨郎擔架、單輪車，也可以用現代的交通工具元素來設計。)

(三) 延伸學習：

請學生利用課餘時間，上故宮網站或觀看與故宮相關的影片、書籍，並在「我的故宮文物探索單」寫下感想。建議網站如參考資料所列。

(參考答案：我觀看了「公視 話·畫 清明上河圖—故宮博物院」的影片，在清明上河圖中，有形形色色的人們，因應生活所需的各式各樣工匠與店舖，這次更吸引我的是許多流動的小販—貨郎，例如賣藥草、賣水、賣扇、賣傘、賣玩具、賣糖果的.....，因為與剛認識的故宮貨郎特展有關，覺得特別有意思！。)

三、總結活動

教師總結：故宮的歷史文物是我們的瑰寶，感謝文物修復師讓文物得以延長生命；感謝科技的進步，讓文物得以系列建檔與做進一步的研究；感謝策展人員精心的規劃，讓我們能更貼近文物並與其產生共鳴，讚嘆這些在歷史長河留下來的珍貴遺產。期待小朋友們能多多關切與實地去觀看故宮的展覽活動，或是常上網觀看故宮相關的影片，成為小小故宮文物通喔！



公視《博物館大驚奇》教案-現代貨郎(國立故宮博物院)



教學評量

- 一、能正確回答老師提出有關故宮博物院裡修復文物的的問題。
- 二、能說出貨郎展覽的趣味處與設計現代貨郎擔架及物品。
- 三、能主動探索故宮文物。

參考資料：(若有請列出)

1.國立故宮博物院網站：

QR-Code1：<https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=01000008>

2.國立故宮博物院影片：

國寶總動員 - 動畫影片 (12 分 7 秒)

QR-Code2：<https://reurl.cc/ZGagjV>

教育教育頻道 國寶新視界 翠玉白菜 快問快答 (約 7 分鐘)

QR-Code3：<https://reurl.cc/VEpg56>

經典之美系列影片；名人談美蕭敬騰 (約3分鐘)

3.公視影片：

故宮奇航－給你好看 國寶大冒險 (約 10 分鐘)

公視 話·畫 清明上河圖－故宮博物院 (影片約 26 分)

QR-Code4：<https://reurl.cc/Q9ngjb>

4.公視：「下課花路米-博物館大驚奇：國立故宮博物院」影片

QR-Code5：<https://reurl.cc/noz0Q1>

5.《下課花路米 - 博物館大驚奇》官方網站

QR-Code6：<https://reurl.cc/yEyLMO>

1.



2.



3.



4.



5.



6.

