



公視《博物館大驚奇》教案-奇美博物館



領域/科目	藝術領域	設計者	邱俐瑜
實施年級	國中九年級	總節數	兩節課 / 共90分鐘
單元名稱	奇美博物館		



議題融入	學習主題	科技教育 (統合能力)	核心素養	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	實質內涵	科 E9 具備與他人團隊合作的能力。		
學習重點	學習表現	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		
	學習內容	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
與其他領域/科目的連結	無。			
教學設備/資源	教師預備影音及投影設備、學習單、影片連結。 教師將班上學生分為若干組，方便課堂討論。			



學習目標
<ul style="list-style-type: none"> 一、能說明奇美博物館的特色。 二、能感受奇美博物館不佔有、重分享的初心。
教學流程
<p>一、準備活動 (10分鐘)</p> <p>(一) 教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你是否曾經有參觀美術館的經驗？ (參考答案：學生自由分享。) 2. 猜猜看臺灣有哪些美術館專門展出西洋美術作品？ (參考答案：國立臺灣美術館、奇美博物館...等。) <p>二、發展活動 (85分鐘)</p> <p>(一) 宏偉大奇美：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請描述奇美博物館的建築外觀看起來如何？ (參考答案：如畫般的天空下矗立一座歐式古典的白色殿堂，乍看像國外的景點，類似巴黎凡爾賽宮的感覺氛圍。) 2. 奇美博物館主要展出哪些收藏？ (參考答案：以十九世紀的西洋美學收藏為主。)



公視《博物館大驚奇》教案-奇美博物館



教學流程

(二) 奇美入殿堂：

1. 欣賞影片：下課花路米-博物館大驚奇 #奇美博物館
(<https://reurl.cc/XW6583>)
2. 教師請學生分享奇美博物館的入門之處有什麼特別的地方？
(參考答案：外觀和其他美術館很不一樣，有一個巨大的太陽神阿波羅戶外噴水池。)
3. 根據影片描述，創辦人許文龍先生為什麼會想創立奇美博物館？
(參考答案：讓沒有機會出國，參訪西洋藝術的臺灣朋友，透過博物館的收藏，也能感受到出國的幸福。)
4. 根據影片描述，管弦樂團的展區的設計有什麼特別之處？
(參考答案：不但有靜態的展示樂器，而且還有動態的螢幕呈現音樂家在其中演奏，彷彿真的來到一個音樂會，走到這些音樂家的身邊，有身歷其境的感受。)



(三) 奇美望齊美 (分組討論)：

1. 影片中提及，博物館收藏的初心，不是佔有，而是分享，不只奇美，更要齊美，針對此理念，下列兩則案例如何體現這樣的精神呢？
 - A. 舊畫修復共同建立防治蟲害資料庫：
(參考答案：有些舊畫翻到背面，有蟲蟲危機等修復需處理，雖然不會吃到顏料層，但是變薄後可能會導致脆裂，所以畫作一進入博物館，就要馬上進行除蟲的程序。除了除蟲，也會找出蟲子的物種，將來才能更有效的防治蟲害，除了自己建立研究資料，也會拋出這個議題讓其他臺灣各地的博物館知道，警覺類似的問題存在。)
 - B. 出借樂器供音樂家展演：
(參考答案：奇美博物館的樂器是可以外借的，每年申請超過三千人次、馬友友、胡乃元、蘇顯達、曾宇謙等人，都曾向奇美博物館借過琴；另外，小提琴如果持續被演奏，受到高頻振動的影響，音色得以越來越美，這也是要靠時間，眾人合作才能夠達成的。)
2. 上臺發表：請各小組推派一人統整成果，全班給予回饋。

三、總結活動 (5分鐘)

教師總結：透過影片我們對於「奇美博物館」有了更多的認識，創辦人許文龍先生因為對音樂與美術的熱愛，立下建造博物館的夢想，八十年來逐夢成真，創辦人將自己感受到的幸福，透過奇美博物館傳遞給男女老幼，而每一個博物館的幕後人員，更是傳遞幸福的重要推手，一起成就了博物館收藏的初心，不是佔有，而是分享。

教學評量

- 一、學生能舉出 2 個以上的例子，說明奇美博物館的特色。
- 二、學生能提出 1 個以上的案例，說明奇美博物館不佔有、重分享的初心。

參考資料：(若有請列出)

1. 公視：「下課花路米-博物館大驚奇：奇美博物館」影片
(<https://reurl.cc/XW6583>)
2. 《下課花路米 - 博物館大驚奇》官方網站
(<https://reurl.cc/yEyLMO>)

