**2017-2018台灣國際兒童影展小導演大夢想工作坊入選團隊名單公告**

感謝各位參與「2017-2018台灣國際兒童影展—小導演大夢想工作坊」面談複審。面談複審過程感受到各團隊的積極、以及對影片拍攝的強烈企圖。本次評選以能與孩子共同創作、能清楚傳遞拍攝動機和概念為前提，並依照「**能讓孩子實際參與拍片**」、「**以兒童為主、具兒童觀點**」、「**多元文化、具原創性**」及「**企劃案之可執行性**」等原則進行評選，以下公告本屆入選團隊名單：

 （入選團隊排序依公視收件編號排序；候補者依候補順位排列）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **編號** | **影片名稱** | **片種** | **評審意見** |
| **2** | 馬瑞頓的巨龍(Dragons of Maritten) | 動畫 | 從故事中可以感受到屬於孩子天馬行空的想像，期待從兒童的繪畫製作中完成此一童趣的動畫。 |
| **7** | 嗨Siri，噢不！是爸爸！ | 動畫 | 如果爸媽被Siri吃掉了，探討當代親子間對3C產品的微妙互動，發人省思。 |
| **12** | 笑不笑玩笑 | 劇+動 | 主題切合孩童生活可能遭遇之問題，希望在影片呈現時能深入地針對何謂幽默、玩笑與霸凌做討論。 |
| **16** | 阿公阿嬤作伙呷飯喲～ | 紀錄 | 孩子們已表達思考的過程，但需留意發問的技巧及內容。能關懷老人的出發點令人激賞，導演的角色值得期待。 |
| **20** | 阿嬤的菜園 | 紀錄 | 題材具親近性，能夠反映小朋友的生活經驗，透過菜園與餐桌上的菜餚，期待能串連與呈現真實的社區情境。 |
| **44** | 糖果工廠的秘密 | 動畫 | 從自身處境與環境省思，以趣味的方式呈現，但希望讓孩子能展現更多思考與創意，色彩可以更豐富大膽。 |
| **49** | 不一樣都一樣 | 紀錄 | 創作出發點佳，但需非常注意「紀錄片倫理」，以免淪為「剝削」，在拍攝時需要思考地更仔細。 |
| **52** | 追蜂家族 Easy go! | 紀錄 | 從二歲開始就與蜜蜂一起成長的小導演家家，提案能力佳，企圖從他童真的視角來紀錄阿公阿嬤的養蜂日常與蜜蜂採蜜的實際過程，令人期待他的作品。 |
| **備取1** | 貓「嘟」學駕到啦！ |  |  |
| **備取2** | 不想上課怎麼辦 |  |  |
| **備取3** | 從缺 | | |

恭喜以上入選團隊，即將展開半年以上的拍片作業！從今年8月的影像創作培訓、9/23一日實作營、10月中的進度評核，以及密集的短片拍攝製作，一直到年底的影片後製剪輯與交片，這一連串過程肯定會是很大的挑戰，考驗著大家如何就目前的企劃說出更完整動人且適合用影像敘述的故事、團隊成員間的磨合、和孩子們一起學習拍片、工作或上學之餘的拍片時間規劃、進度掌控…等。但也只有經歷這些過程，才能讓各位對影片創作有深刻體悟，並且產出讓大家回味無窮且甜美的「大夢想」。未來長達半年多的過程，主辦單位及監製將會隨時與創作團隊保持聯繫，提供相關資源並從旁協助各入選團隊，為您及孩子留下一份難得且珍貴的影像創作紀錄。

再者，請入選團隊務必於2017/07/04（二）前完成第二階段創意影像培訓營的報名程序（主辦單位會再與入選團隊聯繫並提供報名表），逾期視同放棄，將由備取團隊遞補。

此外，對於未能入選的團隊，我們除了衷心感謝您的積極參與外，更請切勿洩氣，實因本計畫的公共資源有限，致無法照顧到每個有企圖、有理想的團隊。雖然本次未能加入小導演的拍片行列，但我們仍期盼您繼續保持這份渴望與熱忱，不論是明年來看兒童影展的各國佳片，或是參與下一屆小導演大夢想計畫，相信長久持續的灌溉，必能讓更多小小影像的種籽，漸漸地在孩子心中生根發芽、成長茁壯！

2018第八屆台灣國際兒童影展「小導演大夢想工作坊」 敬上   
2017.06.19

**評審名單（依姓氏筆畫排序）**

|  |  |
| --- | --- |
| 林秋宛 | 國小教師，為台灣國際兒童影展-小導演大夢想動畫《藍眼珠呼叫小耳朵》之團隊老師，該作品除榮獲台灣廣播電視小金鐘最佳兒童短片創作獎外、也獲加拿大兒童影展最佳動畫獎及克羅地亞青少年創作動畫影展少年組亞軍，並入圍芝加哥及蒙哥馬利等國際兒童影展。多次擔任台灣國際兒童影展小導演大夢想團隊監製，輔導過的作品有《做夢柑仔店》《明明都一樣》。長期推動動畫教學，並帶領兒少從事影像拍攝與動畫創作，紀錄片作品《一路上有你》獲關懷人權影展首獎。 |
| 施悅文 | 公視國際部經理、2016/2018台灣國際兒童影展總召集人。 |
| 胡心平 | 公視公行部副理，2016台灣國際兒童影展協同總召集人。 |
| 許立達 | 編導。曾任台灣國際兒童影展小導演大夢想《腳尖上的夢想》監製，曾以劇情短片《背影》獲得金穗獎、日本賞、紐約電視節等國內外影展肯定。電視電影作品《家事提案》獲得金鐘獎電視電影最佳女主角、最佳音效兩項提名；電視電影《愛情的盡頭》獲菲律賓世界首映電影節評審團特別獎。近期電視電影作品《告別》。 |
| 郭菀玲 | 公視國際部國際策略暨傳播組組長、2016/2018台灣國際兒童影展副總召集人、電視節目製作人。 |