

2023 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：35

影片名稱	水雉之歌
影片類型	紀錄片
拍攝主題大綱	<p>● 一群愛玩音樂的孩子們，相約到美濃湖踏青。突然發現湖旁邊有一座神祕的建築物，裡面放了很多望眼鏡和青蛙裝。讓孩子們非常地好奇。</p> <p>● 走進一看，穿著青蛙裝的神秘人士朝孩子們走過來，熱情地說：『歡迎來到「水𦉳、」保育工作站!!!』 孩子心想，吸血的【水𦉳、】超級可怕，為什麼有人想保育它?這不是太恐怖了嗎? 這時神秘人士聽到孩子竊竊私語，便回答：『這裡的【水𦉳、】不是吸血的水蛭，而是一種鳥類。』 孩子才鬆了一口氣。</p> <p>★ 接著，孩子們詢問神秘人士的身分，這才知道他是水雉保育工作站的站長。孩子才好奇的詢問他為什麼會有這個保育站。</p> <p>★ 後來，在參觀工作站時。孩子們看到志工用望眼鏡觀察水雉，種植菱角，坐著 SUP 在撈東西，為什麼要做這些事，讓孩子們充滿問號? 站長看孩子們疑惑，便娓娓道來水雉棲地保育站裡的種種工作。</p> <p>★ 志工則分享說，很多人不認識水雉，更不知道復育水雉對生態系的重要。因為他們愛鳥也愛環境，所以願意投入來當志工。</p> <p>▲ 身為愛玩音樂的一份子，希望透過一己之力來幫助志工，就算不能來棲地長期幫忙，但若能讓更多的人認識水雉，那也算幫助志工們。所以我們決定寫一首水雉之歌來幫助志工。</p> <p>▲ 用 Rap 寫歌可以讓大家朗朗上口，且水雉棲地裡有不同的聲音，如蟲鳴聲、水雉叫聲及求偶鳴唱聲。收集聲音，當作創作的元素，讓更多人了解棲地發生的大小事。如同珍古德博士所說：『唯有了解，才會關心；唯有關心，才有行動；唯有行動，全體生命才有希望』。</p>

<p>拍攝動機</p>	<p>【緣起】 有一次教外踏青至美濃水雉保育工作站參觀，陳伯豪站長說原本附近耕作使用農藥讓水雉無法生存，連帶影響周邊的生態。</p> <p>【啟發】 黃淑玫老師和劉孝伸老師在美濃湖成立水雉工作站，找志工一起整地種菱角田，因為水雉會產卵在菱角葉上，但因為滿江紅繁殖速度較快，會讓菱角葉無法生長。所以很多的志工常常需要穿著青蛙裝，辛苦地清理菱角田的滿江紅，復育水雉。</p> <p>【保存】 所以我們希望透過一點小小的力量，來幫助這些辛苦的志工，讓大家可以認識及重視水雉保育工作，讓環境可以更友善，讓動物可以繼續生存。</p>
<p>想要怎麼拍，拍攝手法說明</p>	<p>【棲地了解】 影片將以紀錄片的方式呈現，因此，團隊孩子們會先觀察及了解水雉工作站的志工在復育水雉時需要做那些工作。</p> <p>【訪談紀錄】 接著，討論列出想了解的問題擬出訪談大綱訪談志工，並和志工們討論想拍攝的畫面。在盡量不打擾志工們工作的情況下，拍攝並記錄這些志工們工作的畫面及復育水雉的過程。</p> <p>【歌曲創作】 把心中的感受匯集成句子，收集水雉棲地中不同的聲音作為歌曲元素。最後，團隊孩子們將探訪過程中的感受與心聲創作成一首歌，用 Rap 的方式唱出，期待讓更多人一起了解及關心。</p>
<p>如何呈現兒童觀點，以兒童為出發點，和大人有何不同？</p>	<p>【探索自然環境】 孩子們對於大自然的好奇心和探索慾望往往比成人還強烈，通過觀察和研究自然現象來滿足他們的探索慾望。例如，本片可觀察吸血水蛭及水雉的不同，研究水雉的一妻多夫和人類的不同，甚至還會把自己的蛋踢掉。</p> <p>【戶外遊戲和冒險】 孩子們可以透過影片觀察水雉的築巢行為、覓食習慣以及和其他鳥類的互動，棲地保育工作站也提供多種設施讓孩子體驗水鳥的行為，有趣又好玩。</p> <p>【環境保護和關懷】 孩子們通過影片的觀賞也能培養環境保護和關懷的意識，促使他們參與環境保護行動。</p>

<p>如何吸引觀眾想看</p>	<p>【水雉 VS 水蛭】</p> <p>很多人聽到"水雉"都會誤以為是"會吸血的水蛭"，進而會好奇為甚麼我們要去復育這個會吸血的水蛭。影片志工帶著大家了解水雉到底是甚麼鳥類及為甚麼我們要復育它?復育它對整個生態環境有什麼重要性?復育它需要做甚麼事?</p> <p>【音樂創作 VS 水雉棲地保育】</p> <p>從小孩的角度出發，透過訪問水雉棲地保育站的的站長，志工來一一解開謎團，更重要的是，影片傳達出孩子想透過音樂的方式讓更多人認識水雉及了解水雉保育工作對生態平衡的重要性，並邀請大家一起來共同復育水雉。</p>			
<p>拍攝進度規劃</p>	<p>【8月】和小組成員討論拍攝內容、蒐集水雉棲地保育工作站的相關進行的重點業務，並至棲地拜訪說明拍攝事宜</p> <p>【9月】討論確切劇本、分鏡腳本；收集現場的環境聲</p> <p>【10月】第一階段拍攝並進行剪接；音樂及歌詞創作</p> <p>【11月】第二階段拍攝並進行剪接及配樂；編輯創作曲</p> <p>【12月】第三階段融合創作曲剪輯(補拍、加音效字幕)</p> <p>【隔年1月】繳交作品</p>			
<p>團隊有哪些拍攝器材與工具</p>	<p>數位單眼相機, 腳架, 指向性麥克風, 平板, 能剪輯筆電</p>			
<p>剪輯設備</p>	<p>Windows 桌機, Windows 筆電, 蘋果桌機</p>			
<p>使用剪輯軟體</p>	<p>威力導演</p>			
<p>曾完成作品</p>	<p>https://youtu.be/Hau9GCh80Co</p>			
<p>創作團隊資訊與分工</p>	<p>我們團隊在高雄市，團隊有學童 6 人，和成人 3 人</p>			
<p>學童成員</p>	<p>姓名</p>	<p>學校名</p>	<p>民國 112 年 6 月時年級</p>	<p>職務</p>
<p>學員 1</p>	<p>林○晟</p>	<p>美濃國小</p>	<p>六年級</p>	<p>導演</p>
<p>學員 2</p>	<p>黃○泐</p>	<p>龍華國小</p>	<p>六年級</p>	<p>編劇</p>
<p>學員 3</p>	<p>高○翔</p>	<p>龍華國小</p>	<p>四年級</p>	<p>剪接</p>
<p>學員 4</p>	<p>黃○恩</p>	<p>龍華國小</p>	<p>三年級</p>	<p>攝影</p>
<p>學員 5</p>	<p>林○烜</p>	<p>美濃國小</p>	<p>三年級</p>	<p>美術</p>
<p>學員 6</p>	<p>高○雲</p>	<p>龍華國小</p>	<p>二年級</p>	<p>場記</p>
<p>成人成員</p>	<p>姓名</p>	<p>身份</p>	<p>服務單位</p>	
<p>成員 1</p>	<p>林○傑</p>	<p>家長</p>	<p>美濃國小</p>	
<p>成員 2</p>	<p>林○君</p>	<p>家長</p>	<p>龍華國小</p>	
<p>成員 3</p>	<p>施○若</p>	<p>家長</p>	<p>義大國際高中</p>	