

## 2019 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：36

1.影片名稱	塹市場·拜媽祖
2.影片類型	紀錄
3.拍攝主題大綱- 簡要說明短片構想、故事大綱	<p>「來，跟媽祖說你的名字，請媽祖保佑你學業進步、身體健康!」「買房子要買在哪裡好呢?咱擲筊問問媽祖!」在傳統的臺灣聚落中，地方上最主要的社群活動場域就是「廟」，廟宇串起地方人們社群的連結。隨著影集《通靈少女》的熱潮，孩子們從汐止老街媽祖廟步行出發，關於宗教、宮廟、燒香、擲筊，這些雖然常見於日常生活，但對孩子而言這些活動的意義卻是陌生的。孩子試著透過拍攝與訪談解決他們的疑惑：這些行為對這群人有著什麼樣的意義?有些人求平安，有些人有所求，是什麼樣的原因，讓他們對此深信不疑，遇到困難時祈望媽祖指點迷津?樂清軒，一個北管樂團，在現代開始以電子鞭炮、電音三太子等科技輔助音效的廟會文化中，聚集在一起演奏酬神樂曲的他們，這個小小的聚會活動對爺爺們來說，又隱藏了什麼樣的意涵?人與神之間的關係是什麼?神對人來說地位是崇高的，但沒有人，神會存在嗎?讓我們透過人的活動，走進神的世界吧!</p>
4.拍攝動機	<p>汐止濟德宮是公視《通靈少女》的拍攝地，這間隱藏在市場中心的廟宇，是汐止地區眾多廟宇的唯一一間媽祖廟。在影片中，信眾燒香祝禱、擲筊祈求指示，他們在說些什麼呢?又是因為什麼原因來到這裡?孩子們實際走訪踏查，發現菜市場的人群買完菜，拎著菜籃走到廟前，誠心膜拜的模樣吸引了我們的目光。濟德宮的北管樂團「樂清軒」，這些爺爺們初一十五聚集在一起練習獻給神明的曲子，是什麼原因讓他們聚在一起?濟德宮因為《通靈少女》而紅，小小的一座廟中，這些人為何而來?為何而聚?為何而求?廟宇對孩子而言，只是一個神聖莊嚴的場所，但對這些大人而言，卻是一個日常重要的存在。我們想藉由觀察、採訪的方式，去紀錄我們所不知道的世界。</p>
5.想要怎麼拍- 拍攝手法說明	<p>1.事前準備：研讀濟德宮信仰文史資料、拍攝紀錄片工具書，觀看宗教紀錄片進行討論。團隊蹲點觀察信眾的儀式行為，以及樂清軒的練習狀況。2.參與與訪談：孩子們訪談同學並說明自己對拜拜的認知，菜市場的人們買完菜，走過廟宇前虔誠合十，以及燒香祝禱、擲筊求解、求籤的人們，所求何事?信仰帶給他們什麼力量?將感受的想法</p>

	<p>記錄下來。 3.探索與理解：從樂清軒團員的一天開始，紀錄準備與練習的過程，在練習之外他們談了些什麼？訪問爺爺們為什麼加入樂清軒？加入之後的生活有沒有什麼改變？心情又是什麼呢？ 4.心得與總結：孩子們分享，面對「習以為常」的儀式行為，孩子與大人觀點的差異，藉由實際探訪，將未知化為理解的過程，呈現孩子的觀點。</p>
6.此拍片企劃如何呈現兒童觀點？	<p>「你喜歡拜拜嗎？」、「你相信神明的存在嗎？」孩子的回答是：「拜一下就結束了，大人怎麼可以講那麼久？到底在說什麼？」「用擲筊問神明問題，真的是神明的指示嗎？可以解決疑惑嗎？」對於廟宇，孩子只是跟隨著大人的腳步，拿著香，祈求平安與順遂，孩子們想用眼睛觀察，並且自己參與其中，將儀式記錄下來，藉著訪談理解這些人們到廟裡燒香、擲筊的原因，以及對他們生活的影響。而「樂清軒」北管樂團，平時只聞其「聲」，想藉著近距離觀察、規劃提問與採訪，孩子與長輩對話，並將長輩間的互動記錄下來。孩子從廟宇的活動中觀察人與人、人與神的交流。</p>
7.請簡述這部影片吸引觀眾想看的	<p>仙姑說：「我叫謝雅真，這(通靈)就是我十六歲的日常。」濟德宮，是「汐止人」的日常。面對這些再普通不過的日常，其實我們一無所知。廟宇除了器物、建築、自己與神明的連結外，我們很少關注他人。用孩子的話說，「逛市場·拜媽祖」有兩層意義，第一層從「逛」（散步閒逛）的方式從汐止老街市場觀察濟德宮，第二層是透過紀錄過程，讓他們看見從市場走進媽祖廟的各種社會人物的身影。藉著這部影片，讓孩子們呈現大人世界的「心靈寄託」，以及紀錄濟德宮對汐止民眾、北管樂團的重要性。</p>
8.拍攝進度規劃-請條列於2019.8月-2020.1月完成影片的進度	<p>1. 2019年4月至6月：確認小組成員、師生進行拍攝企畫討論、和家長說明拍攝企劃及流程、資料蒐集並比對及編排書面與預訪資料。 2. 2019年7月：團隊至濟德宮進行勘景，確認收錄現場音的地點，進行拍攝討論、第一階段配合樂清軒演奏練習場次，嘗試紀錄團員互動以及樂清軒西秦王爺聖誕演奏活動演奏、影片剪輯。 3. 2019年8月至9月：團隊參與公視影像創作營、進行第一階段拍攝檢討討論，進行第二階段拍攝焦點人物訪談、影片剪輯。 4. 2019年10月至11月：團隊進行第二階段拍攝檢討，第三階段影片內容討論、補拍、剪輯。 5. 2019年12月：影片後製剪輯。 6. 2020年1月：影片完成並交片。</p>
團隊有哪些拍攝器材與工具	<p>HDV,微單眼或類單眼,數位單眼相機,腳架,指向性麥克風,</p>

剪輯設備 ( 即電腦硬體規格 )		Windows 桌機,Windows 筆電,		
使用剪輯軟體		威力導演,繪聲繪影,		
影片				
9.創作團隊資訊與分工		我們團隊所在縣市新北市·團隊有成人 4 人和學童 7 人		
成人成員	姓名	身份	服務單位	職務
成員 1	賴 OO	教師	新北市秀峰國民小學	製作人
成員 2	吳 OO	教師	新北市秀峰國民小學	製片
成員 3	顏 OO	教師	新北市秀峰國民小學	製片
成員 4	沈 OO	家長	法務部矯正署基隆監獄	編劇
學童成員	姓名	民國 108 年 9 月時年級	學校名	職務
學員 1	吳 OO	6	新北市秀峰國民小學	導演
學員 2	林 OO	6	新北市秀峰國民小學	訪問
學員 3	蕭 OO	6	新北市秀峰國民小學	攝影
學員 4	李 OO	6	新北市秀峰國民小學	攝影
學員 5	廖 OO	6	新北市秀峰國民小學	剪輯後製
學員 6	陳 OO	6	新北市秀峰國民小學	剪輯後製
學員 7	楊 OO	6	新北市秀峰國民小學	場記