

2019 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：41

| | |
|----------------------------|--|
| 1.影片名稱 | 小海龜的奇蹟旅程 |
| 2.影片類型 | 動畫(逐格) |
| 3.拍攝主題大綱- 簡要說明短片構想、故事大綱 | <p>沙灘上的小海龜們出生了，第一眼見到的卻是滿地垃圾。牠們從垃圾中爬出來，一路往海前進，奇蹟旅程就此展開。牠們爬過髒亂的垃圾堆，躲過翻找垃圾的野貓；接著面臨螃蟹們的捕捉；天亮了，一群狗突然對著海龜衝了過來，此時一隻海鳥朝著狗飛來，把狗嚇跑了。原本以為海鳥要救牠們，沒想到海鳥一轉身，就啄走了海龜—原來連海鳥都想吃牠們！</p> <p>正當牠們要繼續前進時，一輛垃圾車經過，停在沙灘上。下車的是一個抽菸大叔，他移開地面上的小海龜，按下按鈕，所有的垃圾全倒入海中。小海龜的路又更難走了。</p> <p>進入海中，躲過海豚、鯊魚的捕捉，脆弱的海龜還不能放鬆，只能一直游，終於找到了休息的地方。只是，他們享用水母大餐時，有些海龜誤食了塑膠袋而不能再進食，逐漸餓死。海龜們看著失去的夥伴，好難過。</p> <p>過了好久，牠們終於長大。在繁殖的季節，選擇回到出生地產卵，雖然不再畏懼海鳥或螃蟹，但仍要面對難走的垃圾沙灘。</p> <p>海龜媽媽找到牠的出生地，孵下了一顆顆的海龜蛋，回頭看著這些蛋，輕輕地吻了牠們，流下了眼淚，然後埋好沙子，緩緩離去。</p> <p>畫面回到抽菸大叔。他的小孩拿著一張畫著海龜的美勞作品給他看，他盯著作品許久，摸了摸小孩的頭，然後看著窗外海邊，繼續抽著菸.....</p> |
| 4.拍攝動機 | <p>參與這次動畫製作的是一位熱愛動物的五年級小男生，他喜歡觀察身邊的動物，例如教室的蜘蛛、牆壁上的壁虎、甚至是校園中的金背鳩，都曾經是他研究的對象。不只如此，他還會利用手邊的平板，錄製動物的生活，像蜘蛛獵食蚊子、倉鼠吃穀物、金背鳩叨樹枝築巢、孵蛋等，都被他記錄在他的平板電腦中。</p> <p>有一次在課程中，老師介紹了停格(逐格)動畫，他便愛上了這樣的創作方式。小男生一開始利用他的樂高玩具，拍攝了許多有趣的停格動畫，這次他想為他熱愛的動物主題，設計一個富有意義的動畫作品。於是他找上了美勞老師，以及介紹停格動畫的老師，經過討論之後，決定透過停格動畫，來介紹海龜奇蹟般的一生。</p> |

| | |
|--|---|
| <p>5.想要怎麼拍- 拍攝手法說明</p> | <p>我們想利用逐格動畫呈現影片，並且使用「彩色油土」，捏造出片中場景以及所有角色。使用油土的好處是可以讓孩子自由創作出屬於他們心中的角色模樣，而且油土不易乾，對於初學者來說難度較為普通。此外，我們想用平板電腦 ipad 作為主要拍攝的器材，因為平板電腦方便操作，再加上有好用的 app「Stop Motion」能引導孩子逐步完成初始畫面，接著再用影音編輯軟體(如威力導演)添加音效、音樂、濾鏡等效果，強化影片的細膩度。最後，在拍攝視角上，我們會穿插小海龜的主觀視角，例如剛出生的第一眼，畫面由黑暗漸漸明亮，彷彿海龜睜開眼睛的模糊視角。這樣更能順利使觀眾感同身受。至於海洋場景，會利用錯視借位，隔著裝滿水的水族箱，拍攝出在海中的效果。</p> |
| <p>6.此拍片企劃如何呈現兒童觀點？</p> | <p>其一、片中所有場景及角色，都由兒童利用黏土發揮創意捏造出來，透過兒童創作，可以看見他們心目中想像的世界模樣。其二、小海龜發生的情境狀況，是由兒童們討論出來的劇情，例如小狗看到海龜會衝過來狂叫，海鳥飛來嚇走小狗，竟然不是幫助海龜，而是也想吃掉海龜。兒童對於海龜奇蹟般的旅程是如何想像，也可以從劇情中看見。其三、兒童雖然不曾親眼看過海龜的一生，但是透過海龜影片，他們曉得海龜能夠存活下來已是奇蹟，而人類卻依舊自私破壞環境，製造許多垃圾讓海龜面臨更多威脅。兒童心目中是怎麼看待大人，為什麼唯一出現的大人「抽菸大叔」，卻是一位將垃圾倒入海中的地球殺手？這樣的一個兒童觀點，著實給了所有大人一個很深的警惕。</p> |
| <p>7.請簡述這部影片吸引觀眾想看的</p> | <p>環境保護、海洋教育的議題持續在生活中發酵，新聞中也很常看見海龜因為誤食塑膠袋或吸管而痛苦不堪。我們發現很少逐格動畫是以「海龜的一生」為主題，而本動畫除了說明海龜的一生，更帶有「生命教育」情感，跳脫出一般海廢動畫的格局，更加強調動物的生命意義。此外，透過兒童觀點述說一個小海龜的故事，除了可以認識海龜一生的歷程，知道原來螃蟹、海鳥、海豚、鯊魚等都會獵食小海龜；更可以透過海龜視角，看見人類自私破壞環境的模樣，進而反省自己應該善待環境，還給小海龜一個乾淨的家。這樣的影片非常適合家長或教師介紹自然生態，以及環境教育、生命教育的宣導，其功能價值可見一斑。</p> |
| <p>8.拍攝進度規劃-請條列於 2019.8 月-2020.1 月完成影片的進度</p> | <p>2019/07：劇本討論、分鏡腳本完稿；角色、場景製作分工。 2019/08：角色與場景初稿繪製、角色與場景定稿。 2019/09：開始拍攝動畫 2019/10：完成拍攝動畫 2019/11：完成動畫影片後製剪輯、添加音樂音效 2019/12：動畫製作完稿 2020/01：繳交動畫影片</p> |

| | | | | |
|------------------|------|---|------------|------|
| 團隊有哪些拍攝器材與工具 | | 微單眼或類單眼,腳架,平板電腦(ipad), | | |
| 剪輯設備 (即電腦硬體規格) | | Windows 桌機,Windows 筆電, | | |
| 使用剪輯軟體 | | Premiere,Edius,威力導演, | | |
| 影片 | | https://www.youtube.com/channel/UCfAjEQNGq3lQg666PqdlWdw | | |
| 9.創作團隊資訊與分工 | | 我們團隊所在縣市台北市· 團隊有成人 2 人和學童 3 人 | | |
| 成人成員 | 姓名 | 身份 | 服務單位 | 職務 |
| 成員 1 | 蔡 OO | 教師 | 台北市文山區力行國小 | 製作人 |
| 成員 2 | 陳 OO | 教師 | 台北市文山區力行國小 | 編劇 |
| 學童成員 | 姓名 | 民國 108 年 9 月時年級 | 學校名 | 職務 |
| 學員 1 | 陳 OO | 6 | 台北市文山區力行國小 | 編劇 |
| 學員 2 | 高 OO | 6 | 台北市文山區力行國小 | 剪輯後製 |
| 學員 3 | 湯 OO | 6 | 台北市文山區力行國小 | 攝影 |