

2019 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：57

1.影片名稱	住在地下管線的怪獸
2.影片類型	動畫(逐格)
3.拍攝主題大綱- 簡要說明短片構想、故事大綱	<p>此動畫是以真實事件-「高雄八一氣爆」為素材，進行兒童故事的想像創作。</p> <p>1.定居：一隻失去爸媽的小怪獸，到處流浪後，找到了地下管線，做為牠的家。</p> <p>2.私藏：小怪獸模樣可愛，因此有一位附近的居民十分喜愛牠，常常偷偷摸摸的對牠餵食。</p> <p>3.錯誤：小怪獸漸漸長大，發現地下管線的空間愈來愈不夠了。後來被另一位居民發現，將牠帶到草地去玩，卻不慎被蟲子咬傷。</p> <p>4.發作：被咬傷的怪獸，回到了地下管線，皮膚覺得愈來愈癢，忍不住一直抓，可是地下管線的空間不夠伸展，因此牠愈來愈生氣，最後將地下管線撐破，地面上居民們的家都垮了。</p> <p>5.究責：居民們紛紛指責彼此；有居民表示從來不知道怪獸住在地下管線、有人責怪不該餵食怪獸、有人責怪不該帶怪獸去草地。</p> <p>6.重建：居民們在吵架時，突然下起了大雨，只好紛紛先各自避雨，居民和怪獸在避雨處彼此對望，大家一身狼狽、一臉無辜。雨停後，居民開始合作重建家園。</p> <p>7.鐵籠：居民們討論怪獸的去處，許多人反對將怪獸放回地下管線，因此最後的決定是，將怪獸關在一個地面上的鐵籠子裡，可是，每當小朋友經過鐵籠時，都會被怪獸的樣子嚇哭，連當年餵食小怪獸的居民，他的小孩也不例外，這位居民想起了當年怪獸小時候的可愛模樣，不剩唏噓...</p>
4.拍攝動機	<p>1.我們是位於高雄市苓雅區的國小師生，2014年7/31-8/1，高雄發生了丙烯氣爆事件，這是屬於地方的共同記憶，因此我們想要以高雄氣爆事件為主題，進行影像創作。</p> <p>2.我們的學校位於氣爆災區附近，資優班教師陳怡勻(本計畫聯絡人)帶著學生進行氣爆事件的田野調查，訪問了檢察官、國賠科科長、受災災民，至代位求償說明會旁聽、至法庭旁聽氣爆案件的審理過程...等等。深化了師生對於氣爆事件的認識、建立了更多不同觀點。(註：該屆學生已從國小畢業)。</p> <p>3.資優班教師預計帶領現在的學生，透過影像創作的方式，來好好了解氣爆事件。</p> <p>4.影像創作是四維國小資優班課程的一部分，但教師並非影視相關科系畢業，希望能透過公視團隊的協助，使學生的影像學習更加深化。</p>
5.想要怎麼拍- 拍攝手法說明	<p>1.以皮影戲偶(描圖紙、護貝膠膜、賽璐璐片)的方式製作人偶、場景、物件(皮影戲偶角色，將設計活動關節，可使角色的動作更細膩。)</p> <p>2.運用</p>

	美術質材的透明性，以及多層的玻璃光桌，進行層層堆疊，營造出層次(類似高雄市氣爆藝術集創作品-疊影盒)。 3.運用燈光，配合多層玻璃光桌、具透明感皮影戲偶，呈現出畫面。 4.最後以逐格動畫的方式進行拍攝。
6.此拍片企劃如何呈現兒童觀點？	1.高雄氣爆事件是一個攸關城市安全的重大事故，我們的孩子必須了解這件事、並從中記取歷史教訓，這即是所謂的「歷史可以原諒，但不能遺忘」。 2.我們不以「真實事件紀錄」的方式呈現這個事件，一來過於生硬，恐怕無法引起兒童興趣，二來容易讓事件中的當事人對號入座，引發爭議，故我們採用「戲劇家-布萊希特」的疏離效果，以「怪獸」的形象來暗喻氣爆。 3.以「怪獸」形象來暗喻氣爆事件，較能貼近兒童，使兒童容易理解。並藉此以兒童的角度(對於地底下未知怪獸的恐懼)，重新觀看氣爆事件。 5.師生在討論此拍片計畫時，兒童表達他們較喜愛觀賞動畫，並且與單純描述氣爆事件相較，兒童較喜愛以怪獸形象來隱喻氣爆事件。
7.請簡述這部影片吸引觀眾想看的地方	1.高雄氣爆事件發生至今，即將滿 5 周年，除了新聞影像紀錄之外，尚未有以氣爆事件為主題的戲劇或影像創作，我們在此時進行氣爆相關的創作，具有獨創性。 2.氣爆事件歷經重建、審判、賠償，新聞資訊片片斷斷，經過我們的影片創作，可使觀眾觀看到一個較完整的事件全貌。 3.透過氣爆故事中角色的思辨對話，可引發觀眾對於氣爆事件的反思。 4.藉由兒童的觀點，重新觀看一個十分沉重而傷痛的氣爆事件，是一個有趣的嘗試。 5.動畫創作本身就具有魅力，容易吸引大小年齡層的觀眾。
8.拍攝進度規劃-請條列於 2019.8 月-2020.1 月完成影片的進度	1.7 月：氣爆事件田野調查 1 2.8 月：參與公視研習營、學習影像製作技術。 3.9 月：氣爆事件田野調查 2、進行腳本修正與人員分工。 4.10 月：進行皮影戲偶、場景、物件製作、玻璃光桌製作製作。 5.11 月：進行拍攝 6.12 月：進行後製
團隊有哪些拍攝器材與工具	HDV,數位單眼相機,傻瓜相機,腳架,指向性麥克風,
剪輯設備 (即電腦硬體規格)	Windows 桌機,Windows 筆電,蘋果筆電,
使用剪輯軟體	威力導演,imovie,

9.創作團隊資訊與分工		我們團隊所在縣市高雄市·團隊有成人 4 人和學童 10 人		
成人成員	姓名	身份	服務單位	職務
成員 1	陳 OO	教師	高雄市四維國小	製作人
成員 2	楊 OO	教師	高雄市四維國小	導演
成員 3	陳 OO	教師	高雄市四維國小	編劇
成員 4	周 OO	家長	高雄市四維國小	美術
學童成員	姓名	民國 108 年 9 月時年級	學校名	職務
學員 1	林 OO	6	高雄市四維國小	製片
學員 2	黃 OO	6	高雄市四維國小	攝影
學員 3	黃 OO	6	高雄市四維國小	攝影
學員 4	李 OO	6	高雄市四維國小	剪輯後製
學員 5	陳 OO	6	高雄市四維國小	音效(含收音、旁白)
學員 6	劉 OO	6	高雄市四維國小	配樂
學員 7	陳 OO	6	高雄市四維國小	美術
學員 8	葉 OO	6	高雄市四維國小	美術
學員 9	黃 OO	6	高雄市四維國小	美術
學員 10	郭 OO	6	高雄市四維國小	場記

序號：57