

2019 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：28

1.影片名稱	假面超人出動了
2.影片類型	動畫(逐格)
3.拍攝主題大綱- 簡要說明短片構想、故事大綱	<p>1.故事開始於小孩被媽媽罵的很慘，但忽然電話鈴聲響起，小孩發現媽媽在接電話前先拿起一張面具帶上，才開始用和善的笑臉與人聊天，只是掛完電話的媽媽，立刻換回生氣的臉繼續罵他</p> <p>2.小孩想起大人擁有很多張面具，面對不同的人、事，都會換上不同的面具，於是他開始觀察媽媽，並且把他覺得好用的面具偷來收藏好。</p> <p>3.小孩開始試用那些面具，例如被罵的時候帶上反省的面具，緊張的時候換上笑臉的面具、害羞的時候換上正經的面具、生氣的時候換上面無表情。小孩開始受到歡迎跟讚美，讓他覺得自己就像個超人一樣，每次遇到困難的情境時，就可以讓假面超人出動，利用這些面具度過各種讓他不舒服的場合。</p> <p>4.只是超人的面具不斷的更換，讓超人的臉越來越癢，甚至長出疹子，讓他帶面具越來越不舒服。終於他受不了，想把所有的面具脫掉，卻發現他的面具根本脫不完，找不到原本的臉。這時超人回憶起自己帶上的第一個面具，是因為大人不斷的對他說：「不要哭、哭不能解決問題。」為了不哭才讓他戴上了第一張面具。</p> <p>5.故事的結尾仍然在討論中，有孩子覺得就讓超人以後永遠必須帶上面具，才能夠成為精采的悲劇，卻也有人覺得，無論如何都要給人一點希望，而且面具其實在這個世界中也不見得都是壞事，所以也有可能會有比較溫暖的結局。</p>
4.拍攝動機	<p>我想以老師的身分寫拍攝動機，是因為在討論的時候其實孩子們是很熱烈的，他們當做是一個藉由討論影片主題吐露心事的機會。但聽在老師的耳裡及心裡，其實會有一點點酸澀。有些事情好像只有現在的他們會知道、會感覺到，像這種不得不把想講的話壓抑下來、對於人臉上多重的面具，好像就只有現在會覺得不舒服。那長大的人遺失了這些感覺，將社會化這件事視為一種自然，到底是成熟，還是一種失去？想要讓這些可能消失的聲音被保留下來，會是拍攝這部影片最大的動機</p>
5.想要怎麼拍- 拍攝手法說明	<p>預計利用停格動畫的方式來拍攝，有孩子提議更換面具這件事，可以利用平面素材的正反兩面來呈現。例如向左邊是一張臉、向右邊面對另一個情境，又是另外一張臉。但也有孩子覺得大人不只兩張面具，所以應</p>

	該要有實體的面具來更換。雖然這部份還沒有討論完，但利用平面素材來拍這部片應該算是暫時的共識。
6.此拍片企劃如何呈現兒童觀點？	討論主題的時候，孩子幾乎很快的就表達，他們感到最不平的事情，就是大人常常戴著不同的面具來面對不同人。除了讓他們覺得大人對別人與對自己的要求不同，很不公平之外。最大的一個困擾，就是他們有心事或需求的時候，必須先辨認大人現在帶的面具是什麼，才能決定此時適不適合他們說出真話。而往往也在這個過程中，小孩最後乾脆把所有的心事藏起來，再也不要跟任何人說。孩子們沒有想要表達什麼大道理，但希望那種明明委屈、難過、生氣，卻必須要想辦法隱藏，也不願意大人碰觸的心情，有人看過之後，可以同理。
7.請簡述這部影片吸引觀眾想看的	我覺得原本看似正向的事情，例如超人得到許多可以應對各種場合的面具，就像是超能力一樣的存在，但其實這些能力也把孩子的一些心情掩蓋了起來。希望觀眾們能在欣賞這個故事的時候，懷念一下還記得這些心事的自己。
8.拍攝進度規劃-請條列於 2019.8 月-2020.1 月完成影片的進度	七八月確定劇本 九月製作道具場景以及分鏡 十到十二月瘋狂拍拍拍一月後製配音
團隊有哪些拍攝器材與工具	HDV,微單眼或類單眼,數位單眼相機,腳架,指向性麥克風,
剪輯設備 (即電腦硬體規格)	Windows 桌機,Windows 筆電,蘋果筆電,
使用剪輯軟體	Final Cut Pro,威力導演,
影片	小孩無經驗，大人有指導影片創作的經驗，影片都在 https://www.youtube.com/channel/UC4AOt_daDr8ZsLgk4RyR2Nw

9.創作團隊資訊與分工		我們團隊所在縣市台北市·團隊有成人 2 人和學童 6 人		
成人成員	姓名	身份	服務單位	職務
成員 1	戴 OO	教師	台北市銘傳國小	製作人
成員 2	吳 OO	教師	台北市銘傳國小	製作人
學童成員	姓名	民國 108 年 9 月時年級	學校名	職務
學員 1	陳 OO	5	台北市銘傳國小	導演
學員 2	詹 OO	5	台北市銘傳國小	編劇
學員 3	張 OO	5	台北市銘傳國小	攝影
學員 4	余 OO	5	台北市銘傳國小	編劇
學員 5	藍 OO	5	台北市銘傳國小	剪輯後製
學員 6	許 OO	5	台北市銘傳國小	美術