

2023 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：28

影片名稱	阿爸底衝啥
影片類型	紀錄片
拍攝主題大綱	<p>(一) 路竹地方介紹</p> <p>「路竹」是在高雄市北邊的一個小鄉鎮，過去是屬於舊高雄縣的範圍，離台南車程大約 20 分鐘，比到高雄市區還近，在發展上相對邊緣，也相對純樸。路竹有四寶：螺絲、虱目魚、蕃茄、花椰菜，因此路竹人從事的行業，多半仰賴這些在地產業。</p> <p>(二) 三位父親的故事</p> <p>我們將會邀請 1. 父親從事鐵皮屋工作的蘇翰宇；2. 父親從事螺絲廠工作的顏允顥；3. 家族經營飼料廠的潘芊妤，請他們各自採訪自己父親一日工作的內容。目前規劃在體驗前訪問父親與孩子一次、實際體驗過程、體驗後再採訪父親與孩子一次，看他們的心境是否有轉變。以下將概略介紹三位父親的工作與其狀況。</p> <p>1. 鐵皮屋工作者：蘇翰宇的父親目前已高齡 64 歲。因為晚婚，孩子年紀小，為了家庭，他以打零工的方式協助做鐵皮屋，哪裏有需要就去。由於翰宇的教養責任都由身為外籍配偶的母親擔起，加上跟爸爸的年紀差距，父子倆其實「很不熟」。</p> <p>2. 飼料廠：路竹地區是台灣重要的動物飼料來源，走在路竹街上，很容易聞到一股有點酸酸的味道，那個味道就是飼料味。潘芊妤的爸爸就在飼料廠上班，但女兒對父親的印象就只有「臭」，也不太願意去爸爸公司，即使爸爸已經升上副組長了，但芊妤完全不知道也不想知道。</p> <p>3. 螺絲工廠：路竹與旁邊的岡山區，是台灣螺絲製造的重要地區，有許多隱形冠軍，很多製造廠甚至做到了航空等級。顏允顥的父親就在路竹的螺絲工廠工作，允顥覺得自己的爸爸就是在很髒很吵的地方上班，回家全身超級臭，即使爸爸是廠長，他也只喜歡去爸爸有冷氣的辦公室。</p>

<p>拍攝動機</p>	<p>我們是位在高雄市路竹區的安親班，負責從小學到國中學生下課後的安親工作。每天大概 6 點開始，剛下班的家長就會陸續趕來接回小孩，老師拿起電話廣播：「OOO 回家」，小孩便拿著書包下樓離開。由於主要負責接送的人多半是阿公阿嬤或母親，一旦看到父親來接小孩時，班上總是會出現同學間好奇的對話：</p> <p>A：「你爸怎麼每天都那麼早下班啊？我爸都很晚，所以我都要晚點回家...」</p> <p>B：「啊～我爸是做鐵皮屋的啊！你有看過晚上在黏鐵的哦，那你爸是做什麼的？」</p> <p>A：「我不知道，他工作很臭，我不想去他公司...」</p> <p>從孩子的談話中，我們發現許多孩子對父親的工作內容不甚了解，甚至有些鄙視父親。這份同理心與理解的缺乏，讓我們興起了拍攝動機。我們想透過這個拍攝計畫，讓孩子有機會接觸父親、理解他們的工作型態、並真實「體會」他們的工作內容。</p>
<p>想要怎麼拍，拍攝手法說明</p>	<p>孩子藉由拍攝工作看到父親的工作場域與工作內容，並實際體驗感受。再由大家對於三位父親工作的觀察，進行討論，最後說出各自對父親想說的話。</p>
<p>如何呈現兒童觀點，以兒童為出發點，和大人有何不同？</p>	<p>不以政治、經濟、社會、文化等打高空的視角，僅透過兒童眼界所及的世界，觀察、體驗並重新看待父親的工作。</p> <p>對父親既定的印象，父親出門上班工作賺錢是父親該有的責任，早出晚歸的行程是每日日常生活；相對大人對於自己每天出門工作雖為家庭打拼，但孩子無法理會父親在工作上的辛苦與壓力。就以一位孩子(蘇翰宇)父親高齡因工作上與上司的摩擦導致在近退休年齡被迫辭退，因此，目前需以打零工方式來過生活。孩子對於父親被辭退原因也無法理解。</p> <p>在與孩子討論中每位孩子才開始對父親的工作引發好奇心，想知道這三位家長們真實的工作內容和許多問題與看法</p>
<p>如何吸引觀眾想看</p>	<p>(一) 兒童的視角</p> <p>不以政治、經濟、社會、文化等打高空的視角，僅透過兒童眼界所及的世界，觀察、體驗並重新看待父親的工作。</p> <p>(二) 在地文化</p> <p>路竹是個上承台南、下接高雄市區，有些尷尬的邊緣地區，許多人對於路竹的印象，也只有通過國道一號時的「路竹」告示牌。我們希望透過這部影片，能介紹路竹地區特有的產業與文化。</p> <p>(三) 親子關係</p> <p>孩子對於父親早出晚歸習以為常，加上教養與陪伴的缺失，親子關係疏離，父親對此常常是無法辯解卻也無力彌補，然後時間就這樣過去了。透過這個計畫，我們想讓孩子去「靠近」一下，看看是否會有些不同。</p>

拍攝進度規劃	<p>時間 工作進度</p> <p>2023 年 6 月 確認參加學員意願。 向家長說明大致拍攝方向與取得認可</p> <p>2023 年 7 月 7 月底參加公視暑期培訓 擬訂確認拍攝方向與各項分配工作的任務。</p> <p>2023 年 8~9 月 擬定訪談內容與拍攝計劃 攝影器材操作練習</p> <p>2023 年 10 月 開始進行拍攝紀錄</p> <p>2023 年 11 月 審視所有拍攝影的呈現是否符合剪輯的素材</p> <p>2023 年 12 月 進行後製與剪接</p> <p>2024 年 1 月 完成初剪、配樂、配音、美編製作 繳交影片所需內容</p>			
團隊有哪些拍攝器材與工具	數位單眼相機, 腳架, 指向性麥克風, 平板, 能剪輯筆電, 蘋果電腦			
剪輯設備	Windows 桌機, Windows 筆電, 蘋果桌機			
使用剪輯軟體	剪硬			
曾完成作品				
創作團隊資訊與分工	我們團隊在高雄市，團隊有學童 7 人，和成人 2 人			
學童成員	姓名	學校名	民國 112 年 6 月時年級	職務
學員 1	顏○顯	路竹國小	五年級	導演
學員 2	薛○騰	三埤國小	五年級	攝影
學員 3	唐○瑀	蔡文國小	五年級	剪接
學員 4	薛○芊	崇學國小	三年級	美術
學員 5	王○蕎	路竹國小	五年級	音效/旁白
學員 6	蘇○宇	路竹國小	五年級	訪問
學員 7	潘○妤	蔡文國小	六年級	場記
成人成員	姓名	身份	服務單位	
成員 1	陳○伶	老師	資優生補習班	
成員 2	莊○貴	老師	資優生補習班	