

2021 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：15

1.影片名稱	文具奇緣
2.影片類型	動畫(逐格)
3.拍攝主題大綱	<p>在教室的角落裡有一群文具在聊天。「布布」、「洞洞」從朋友口中聽說，在某個遙遠的地方有一個神祕國度，據說那裡的文具都過得很幸福。回想這裡的主人都不珍惜文具，因此他們決定要去尋找這個神祕地方，展開一場精采冒險！</p> <p>一路上遇見了憂鬱的「都可以」和愛漂亮「縫縫」，發現他們背後的故事像八點檔一樣精彩！路程中他們遇到野貓的攻擊，「都可以」選擇犧牲自己保護夥伴，讓夥伴們安全逃生！面對朋友的犧牲，「布布」難過地哭著，而「洞洞」告訴他，朋友為了他們的安全犧牲自己，我們更應該努力，否則他的犧牲就白費了！於是他們在路途中越來越團結，運用自己的能力與智慧克服了難關！</p> <p>最後他們抵達了一個看起來像傳說中的神祕國度。觀察後發現，原來這裡是缺乏資源的非洲！他們看見非洲主人珍惜文具的模樣，讓部分文具決定留了下來，其他沒有被選上的夥伴們，又再次前往未知的地方。</p> <p>故事中,透過主角的犧牲，讓他們領悟到友誼的重要性，也知道不能因為朋友的離別就放棄希望,更應該要帶著朋友的心，努力完成夢想。透過故事也讓我們知道，每個文具都有他獨一無二的價值，都有能力可以保護其他夥伴，反倒是主人的不珍惜，才會讓文具們決定離開，尋找懂得他們價值的新主人。</p>
4.拍攝動機	<p>我們在失物招領處或教室地板的角落，常常發現許多殘破不堪的文具，有被啃過的鉛筆、被鉛筆戳洞的橡皮擦、斷裂的尺、沒水的原子筆.....等等。我們常常覺得很生氣，為什麼總是有人不懂得珍惜這些文具！因此，我們突發奇想，想出這個故事，想要透過故事呼籲同學們：自己平時習以為常的事，其實在那些地瘠人貧的國家，那裏的孩子們是多麼嚮往啊！比起我們，他們絕對會更珍惜這些文具的。</p>
5.想要怎麼拍 拍攝手法說明	<p>我們會使用「停格動畫」拍攝。我們會用真的失物招領的文具、還有同學家的貓咪，然後搭配一些現成的材料，設計成環境場景，來拍攝這部影片。故事的配音也完全都會自己配音來完成。</p>
6.此拍片企劃如何以小朋友出發點來看這個故事，會跟大	<p>那些被破壞的文具，或是失物招領裡常見的橡皮擦、尺、原子筆等等，一定會讓看這個影片的兒童特別有感覺。而且每個文具都能夠</p>

人有什麼不同	說話，用文具的視角來看人類，這個完全也是用兒童的角度來看這些文具，到底被破壞的文具會怎麼看我們呢？我們找了一些同學來想像，最後製作出這樣的故事。
7.請簡述這部影片吸引觀眾想看的	透過每個文具用擬人化的展現，讓文具擁有生命，用誇張的故事劇情、配上角色洗腦式的口頭禪，來吸引兒童的眼光，加深他們的印象。同時我們會努力思考每個文具的特色與價值，讓文具可以有創意的發揮他的特色，來拯救他的夥伴。在受到困難，感覺快要撐不下去的時候，總會有個文具，利用他的特色價值來拯救夥伴，例如：鉛筆發現橡皮擦摔下山谷，於是用削鉛筆機，把自己削出好長好長的鉛筆木屑，變成繩索，把橡皮擦救上來。我們相信這些絕對都是會吸引觀眾想看的
8.拍攝進度規劃	110年7月：決定好故事劇本，以及每個角色定裝。110年8月：參加培訓營，學會拍攝影片。110年9月：畫好分鏡，準備場景道具。110年10月：開始拍攝，場記整理照片影片。(會先初剪影片)110年11月：開始剪輯，完成第一版本影片。110年12月：配音—錄音、找音樂、音效。111年1月，完成影片，繳交上傳。
團隊有哪些拍攝器材與工具	微單眼或類單眼,數位單眼相機,腳架,
剪輯設備(即電腦硬體規格)	Windows 桌機,Windows 筆電,
使用剪輯軟體	威力導演,
影片	兒童成員都是第一次參加活動，過去也沒有相關拍攝經驗。

9.創作團隊資訊與分工		我們團隊所在縣市台北市，團隊有成人2人和學童4人		
成人成員	姓名	身份	服務單位	職務
成員1	蔡○峰	教師	臺北市文山區力行國小	製作人
成員2	陳○宏	教師	臺北市文山區力行國小	美術
學童成員	姓名	民國110年 9月時年級	學校名	職務
學員1	張○珊	6	臺北市文山區力行國小	導演
學員2	陳○妮	6	臺北市文山區力行國小	編劇
學員3	高○晴	6	臺北市文山區力行國小	攝影
學員4	陳○心	6	臺北市文山區力行國小	製片