

2021 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：5

1.影片名稱	我們的「囡仔神」鄰居
2.影片類型	動畫+非動畫
3.拍攝主題大綱	<p>以三民國小百年校慶師生到三鳳宮踩街的畫面，帶出三鳳宮就在我們的生活圈。接著拍攝三鳳宮真實場景，包括大廟埕與輝煌廟宇、廟前很大尊的卡通三太子、廟旁終年圍繞的攤販和小吃、供奉的神明與三太子，藉三鳳宮帶出我們的主角--三太子哪吒。然後自製一段動畫，用小朋友觀點與筆觸畫出哪吒的故事。三鳳宮是全台灣最大的三太子廟，每年三太子生日，全台超過 500 團進香團來拜拜，接下來，我們會拍攝 10 月 13 日半夜~10 月 14 日(農曆 9 月 9 日)三太子生日時進香的盛況，屆時會有電音三太子表演和許多廟會活動，同時拍攝緊鄰三鳳宮居住的小朋友家所受的生活影響、量測噪音分貝值、PM2.5 濃度以及周遭交通狀況。從這些活動中，引導大家去思考，到底大人把三太子當作囡仔?還是神呢?這之間有矛盾嗎?接著提出我們的觀點: 哪吒在封神榜中是相當叛逆、不聽話的小孩，大人們不是都希望小孩要聽話嗎?為什麼大人要把不聽話的小孩當神?還祈求祂保佑自己的小孩呢?和這麼有名的「囡仔神」當鄰居幸福嗎?訪談學校校長、老師、還有廟方，在和大人討論彼此心中對囡仔神的想法之後，提出不論是大人與囡仔，或是鄰居(三鳳宮)與鄰居之間，彼此相互尊重，相互理解，彼此都是彼此重要的「守護神」。</p>
4.拍攝動機	<p>成員中四位就讀三民國小，另兩位曾就讀，且住三鳳宮附近。討論主題時，發現三鳳宮是我們的交集: A 住三鳳宮旁的大樓，廟會時會塞車、鞭炮好吵，還有 PM2.5。BC 出遠門時，媽媽會去三鳳宮拜三太子。她</p>

	<p>說從小阿嬤就帶她去拜。DE 的爸爸是國小主任，學校辦活動，校長會帶師長去拜拜&募款，畢業獎項有三鳳宮董事長獎。F 住附近，每次經過覺得廟埕很大，很多人在吃幽靈香腸攤；哥哥考大學，媽媽還把准考證拿去三鳳宮拜。原來三鳳宮的三太子，被視為小朋友的守護神。然而，身為哪吒的鄰居、同時也是他守護對象的我們，對他為何是小朋友的守護神不甚了解，想藉由這次拍攝認識我們的鄰居，以及小朋友與大人對三太子的不同想像、和有名的三太子當鄰居，幸福嗎？</p>
<p>5.想要怎麼拍攝手法說明</p>	<p>1.事前準備：研讀三太子哪吒故事與三鳳宮信仰文史資料、觀察並蒐集三鳳宮與附近居民生活的連結、觀看歷年三太子生日要會活動影像。2.自製動畫:以動畫呈現三太子的故事。3.實地拍攝三太子生日廟為活動。(若因疫情取消，則改由動畫呈現。)4.探索與理解：訪談學校校長、老師、居民、同學與廟方，說明我們囡仔神的好奇與大人觀點，藉由實際探訪，將疑惑化為理解的過程，呈現我們小朋友的觀點。</p>
<p>6.此拍片企劃如何以小朋友出發點來看這個故事，會跟大人有什麼不同</p>	<p>囡仔神跟我們一樣是囡仔，怎麼會變成神?神明不都是大人嗎?這囡仔神實在是太威了!連大人都要聽他的，酷!阿嬤說拜囡仔神孩子比較乖，真的嗎?我們看過封神榜，哪吒是相當叛逆、不聽話的小孩，大人不都希望小孩聽話嗎?為什麼大人要把不聽話的小孩當神?還祈求祂保佑自己的小孩呢?好奇怪!還有，大人說小孩不能吃糖果，為何去拜三太子的時候都拜很多糖果?大人們知不知道哪吒的故事?知不知道自己的言行在我們小孩眼裡有多矛盾、多奇怪呢?還是，大人心中其實跟我們小孩一樣，都有一個不想被束縛的靈魂呢?最後，每次廟會時，雖然熱鬧，但也很吵，甚至持續到深夜，神明都是安安靜靜的坐在廟裡，神明會不會覺得大人們吵太久了呢?</p>
<p>7.請簡述這部影片吸</p>	<p>我們發現，神明界幾乎是成人的世界，而三太子哪吒</p>

<p>引觀眾想看的地方</p>	<p>不僅是囡仔，還是廣受民間喜愛的神明，我們以小孩的角度，透過動畫呈現封神榜中哪吒的故事與形象，然後連結到我們現實生活中的三鳳宮，從小孩的觀點來看三太子生日的熱鬧廟會、好玩的活動，也會認真拍攝貢品(奶嘴、糖果、餅乾...)給大家看，(從小孩的觀點，我們實在是太羨慕囡仔神了，要甚麼有甚麼)，還會訪問學校校長、老師、家長、廟方人員，提出我們小朋友的觀點和大人們討論，讓大人們看到我們的疑惑，也可以讓大家思考何以叛逆的三太子哪吒能擄獲大人小孩，在民間香火鼎盛，成為「小朋友的守護神」。</p>
<p>8.拍攝進度規劃</p>	<p>1.2021年4月至6月：確認小組成員、家長與孩子一起進行拍攝企畫討論、蒐集相關三太子民俗信仰資料、尋找可訪談對象、再至三鳳宮詳細踩踏進行觀察。 2.2021年7月：練習剪接，確認收錄現場音的地點，進行拍攝討論，開始製作李哪吒的故事動畫片。 3.2021年8月：團隊參與公視影像創作營、進行第一階段拍攝檢討討論 4.2021年8月至11月：團隊進行第二階段拍攝檢討，第三階段影片內容討論、補拍、剪輯。 5.2021年12月：影片後製剪輯。 6.2022年1月：影片完成並交片</p>
<p>團隊有哪些拍攝器材與工具</p>	<p>數位單眼相機,傻瓜相機,</p>
<p>剪輯設備 (即電腦硬體規格)</p>	<p>Windows 桌機,Windows 筆電,</p>
<p>使用剪輯軟體</p>	<p>威力導演,</p>
<p>影片</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=GuMHJSAuq9I</p>

9.創作團隊資訊與分工		我們團隊所在縣市高雄市，團隊有成人 4 人和學童 6 人		
成人成員	姓名	身份	服務單位	職務
成員 1	許○維	教師	高雄市三民國小	攝影
成員 2	楊○璋	家長	屏東科技大學	製作人
成員 3	蘇○瑩	家長	高雄中學	編劇
成員 4	梁○文	家長	高雄中學	製片
學童成員	姓名	民國 110 年 9 月時年級	學校名	職務
學員 1	李○緹	6	高雄市三民國小	導演
學員 2	許○裕	5	高雄市三民國小	編劇
學員 3	蔡○岑	5	高雄市七賢國小	美術
學員 4	蘇○白	5	高雄市光榮國小	剪輯後製
學員 5	李○陽	3	高雄市三民國小	音效(含收音、旁白)
學員 6	許○曜	3	高雄市三民國小	訪問