

2021 小導演大夢想短片企劃案評選

序號：23

1.影片名稱	夾縫中的小木偶
2.影片類型	非動畫
3.拍攝主題大綱	<p>1.由小孩介紹他自己平常都在玩些什麼東西，或是從抽屜櫃子裡翻出他曾經耗時間在上面的寶物。 2.記錄家裡小朋友們都在玩些什麼、研究些什麼東西，怎麼「浪費時間」。還有大人什麼時候會打斷他們，或是給予建議、介入小孩子的活動 3.小孩子可以提出自己一直被干涉、控制時的想法，以及他們對於大人「尊重」與「溝通」的解讀是什麼，有沒有發展出什麼「表面上遵從但私底下掙脫絲線的小技巧」 4.訪談大人，讓他們提出他們的擔心（怕小孩子犯錯）或是期待，以及對小孩「自主」、「自主學習」的概念是什麼。 5.希望可以有「親子對話」的片段，也許小孩子會直接對大人說出「可不可以讓我自己來就好？暫時不要理我也沒關係？」，再記錄互動與反應。</p>
4.拍攝動機	<p>討論主題的過程中發現，現在小朋友在家裡學習，其實壓力遠過於在學校的時間。學校可以分心、可以有休息時間，但在家裡卻一直要面對家長的緊迫盯人。有時候剛想要好好的玩樂，正在入迷的時候，就會被打斷。又或者大人常常會很好心的「提醒小孩注意什麼」或者給小孩子一些建議，但其實真的沒有幫上忙。弄到最後，小孩子就會以「無聊，不知道能做什麼」來惹大人生氣，但其實真的狀況是，他們找不到大人覺得可以的事情來做。</p>
5.想要怎麼拍 拍攝手法說明	<p>有事先問過一些家長或孩子的兄弟姊妹，願意讓他們在家架設或手持攝影機拍攝他們在家的樣子，希望可以讓孩子介紹自己都在玩什麼、玩過什麼，哪些事情讓他其實覺得很有收穫呢？也希望可以拍到大人介入（或建議）小孩自主學習（玩樂）的畫面，再藉由訪問，去看看這種衝突的時間，大人跟小孩各自都在想些什麼？所以也會有訪談的鏡頭。</p>
6.此拍片企劃如何以小朋友出發點來看這個故事，會跟大人有什麼不同	<p>學生有先訪問了自己的家長，大人認為的自主學習，跟小孩子其實是不太一樣的。大人常常會說鼓勵孩子多元發展，但大多數家長心中的學習，仍然是被「學校有的科目」給框架住了。家長們覺得看新聞啊、閱讀啊、或是跟學科有關的活動，才真的是學習。但其實對小朋友來說，認真的玩就已經會有各種不同的收穫了。有小朋友自己會不</p>

	<p>看說明書組模型、或是翻出抽屜裡的長氣球自己亂折，折出各種造型。這些嘗試錯誤或是亂玩都是一種探索。而且，他們的玩樂有時候也是為了跟同學分享、用來建立人際關係的。但對大人來說，就是「不知道你在摸什麼，為什麼還不趕快去看書、寫功課？」因此，由小朋友來自己對大人表達：「我想好好的玩」或是「我又不是你們的人偶，為什麼要一直操縱我」應該會滿好玩的吧。</p>
7.請簡述這部影片吸引觀眾想看的	<p>可以看到小朋友怎麼玩，在玩的時候都想些什麼，哪些以前玩過的東西現在成為他重要的回憶或是學習上的連結。也可以看到大人跟小孩面對「學習」這件事有什麼不同的觀點以及行為，「玩」這件事真的是浪費時間嗎？只有閱讀跟有目的的玩才是真正的學習嗎？小朋友怎麼面對大人的「溝通」(操縱)，或是怎麼在「學習」的夾縫中生存呢？</p>
8.拍攝進度規劃	<p>暑假就是小孩最常在家裡面「閒閒沒事浪費時間」的日子，也是小孩常常「有收獲」但是大人都覺得「怎麼沒有學習、浪費時間」的日子，這段時間應該會讓大家嘗試在家裡拿鏡頭記錄自己或兄弟姊妹在玩的畫面，也會嘗試架攝影機去記錄家裡大人與小孩介入或是衝突的狀況。一方面也讓家人習慣攝影機的存在。九月會開始認真請學生拍攝自己當下最常花時間在玩的事情或是心血來潮開始研究的東西，並讓他們嘗試介紹，或是去介紹以前玩過所留下來的寶物。十月會學生之間互相訪問，或是訪問家裡的大人，包含家長對於學習的想法是什麼？對「自主學習」的想法又是什麼？然後小孩可以表達他自己在玩的過程中的收穫，以及他對於大人的介入、建議、打斷或是要求的想法。十一月十二月就是彙整剪接配音期了。</p>
團隊有哪些拍攝器材與工具	HDV,微單眼或類單眼,數位單眼相機,腳架,指向性麥克風,
剪輯設備 (即電腦硬體規格)	Windows 桌機,蘋果筆電,
使用剪輯軟體	Final Cut Pro,威力導演,
影片	

9.創作團隊資訊與分工		我們團隊所在縣市台北市，團隊有成人 2 人和學童 5 人		
成人成員	姓名	身份	服務單位	職務
成員 1	戴○翊	教師	銘傳國小	場記
成員 2	徐○文	教師	興隆國小	場記
學童成員	姓名	民國 110 年 9 月時年級	學校名	職務
學員 1	林○淇	6	銘傳國小	攝影
學員 2	張○舒	6	銘傳國小	剪輯後製
學員 3	曾○芩	6	銘傳國小	導演
學員 4	李○瑜	6	銘傳國小	音效(含收音、旁白)
學員 5	陳○	6	銘傳國小	配樂