

People Post 公民新聞平台使用教學

影像剪輯

首先檢視所有的畫面，其次匯入所需要的視訊，然後將分鏡完成的畫面，按部就班的置放於剪輯軟體的時間表中，是影像剪輯的基本三法。

檢視所有畫面，是剪輯前的基本功，然後構思你的影像故事，你想要如何表達？以便讓人一看就明瞭你所要述說的故事，然後依照大、中、小與特寫的基本順序，將畫面一一置放於剪輯軟體的時間表上。

化零碎為完整，大小鏡頭不能省。

剪輯 剪輯最主要的功能，就是將拍攝完成的畫面，去蕪存菁，組合成為有效的影像故事，連續不斷的鏡頭，會給觀眾帶來某些聯想。

舉例來說，以拜訪一位老農而言，文字敘述上，我們會說明什麼時間抵達，老農居住的地點，以及多少人拜訪他，還有與他談論的話題，和其他生活細節等相關敘述。

如果用影像組合的話，首先，我們會在他的住所外，選用一個極大景（或大景）的畫面（地點），其次，再接到一行人與老農交談的大

景或中景的畫面（多少成員），然後再依序接上老農還有對談者的特寫（主要與談人），再穿插四周環境的細節，例如老農店裡的器物或種子，店裡的黑板等等（增加趣味或是說明老農的工作）。

由以上說明，可以了解影像的組合比文字的敘述更為精簡而且一目了然，當然也提供很多的想像。

此外，運用一些轉場效果，會增加影像的豐富度與時序的變化。

當然，也可以在影片的片頭，剪輯的片段或是片尾加上所需要的字幕，以做為影片畫龍點睛的提示或是參與工作人員的名單。

而受訪者的名字與專業背景的字幕，可以使閱聽觀眾更加清楚自己所訪談的對象。

將分鏡概念延伸至攝影技巧中，是拍好影片的首要步驟；若置入於影像剪輯中，則是組合好影片最重要的方法。

