

# 分鏡概念



大、中、小、特寫，認識景物的各種鏡框大小，這樣在剪輯播出時就不會只有一鏡到底，或是同一種大小的鏡頭，缺乏畫面的生動與活潑性。



一般將所拍攝的主體，分為極大、大、中、小、特寫等各種鏡框尺寸，因為鏡頭畢竟是模仿人眼，而人的眼睛所注視的部份，當然也會區分各種大小尺寸。（日本的動畫與漫畫隱含許多分鏡概念）

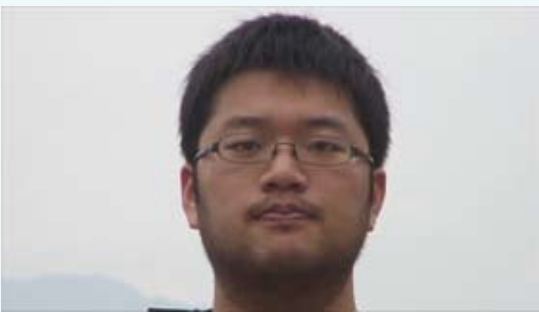


各種鏡頭大小樣樣了，剪接畫面不會少。

## 中景

如果是人物，鏡框從腰部到頭部，可以稱為中景。

▶ 一般很少用這樣的鏡頭，因為比例並不是很好看。



▲ 一般人物訪談會用小景或是特寫，而特寫的目的也是為了對主體做更細緻的觀察，或是人物情緒反應。

## 極大景

如果以人物大小而言，超出整個人物的畫框，就可以稱為極大景；同理，如果拍攝一棟建築物，那麼超出整棟建築物也是極大景。

## 大景

以人物而言，佔滿整個鏡框就是大景，同理，如果鏡框佔滿整個建築物，就可以稱為是建築物的大景。

▼ 極大景與大景主要是為了瞭解主體與週遭環境的關係。



## 小景

如果是人物，胸部以上到頭部可以稱為小景，當然也有人將此鏡框大小稱為特寫。

## 特寫

人物頭部滿畫面，可以稱為特寫（也有人稱為大特寫）。

拍攝時兼顧分鏡，會在後製剪輯時增加許多方便性，就不會覺得沒有畫面可用，或是使整段故事的鏡頭單調貧乏。

先有這些概念，至於哪種鏡頭先拍與後拍，有時必須於現場決定。當然某些鏡頭可以事後補拍，例如要轉場的空景，或是受訪者所解說物品的特寫等等，但是切記，鏡頭一定要完整齊全。

另外，動態攝影會有所謂攝影中線（想像的虛擬線）的產生。

攝影中線又稱為運動軸線，是主體物移動的一條假想線，如果攝影機從同到尾都在主體物的同一邊，那麼主體移動的方向就會保持一致。舉例而言，當你在拍攝主體的左邊時，就不能跑到主體右邊拍畫面，因為這樣會造成視覺突兀，剪接不順暢，

處理的方式可以補拍一個主體的全景（大景），然後再變換攝影中線。攝影中線以戲劇中人物對談最容易明瞭，例如A與B對談，如果你在A的左邊拍攝，所以你所用的應該都是A左邊的反應鏡頭，而不能跳到A的右邊。

