

公民新聞要比主流媒體更有力！

幾次在 PeoPo 相關的研討會上，總有一個問題被提出：「要如何才能有記者證？」

「沒有記者證要如何採訪？」這些問題顯現了公民記者們的用心與焦慮。的確，記者／採訪證可以更方便採訪，但有了這些證件是否就一定能展現出具有公民觀點的新聞？換個角度看，沒有記者／採訪證該如何讓報導與主流媒體不同？一樣能有公民觀點呢？

「公民記者」名稱雖新，但其實並不是什麼新鮮事，先不必談 17、18 世紀英美為了對抗官方及資本家辦報的獨立媒體，1980 年代的台灣，就有一群人拿著當時才剛問世的攝影機，在礦場、在農村、在工廠、在街頭紀錄底層生活，報導公民新聞。他們沒有現在的公民記者人多，只是寥寥數人組成的工作室，他們更沒有採訪證，但卻突破採訪時的心裡及空間的限制，更重要的是，另類錄影帶所作的報導卻呈現了底層民眾的觀點，並對當時的主流媒體及政權產生威脅。這就是公民媒體的力量！

公民新聞的重要性不在於採訪技術，也未必需要「客觀中立」，強調的是公民觀點。公民觀點有別於官方、商賈及主流媒體的立場，是對既有的社會結構與生活型態的反思，進而促成公民討論，甚至行動；公民記者有時也得比主流媒體更有 Guts，主流媒體受限於政商的壓力，許多時候自動保守，面對壓力也無力抗拒，但公民記者較無包袱，可以透過記者群的協力與合作，展現出草根的公民力量。公民記者要比主流媒體更有力，但力量的來源絕非只是新聞的編採技巧及技術至上的快感。有人說「媒體越大，民主越少」，但公民記者卻是扭轉媒體壟斷現實、發展草根民主的一種力量，因為公民記者，不只是「記者」，更是「公民」記者！