



用音樂說故事：
「流行音樂節目」HD製作經驗分享

▶ 節目型態：歌唱綜藝節目

▶ 音樂萬萬歲

▶ 週日狂熱夜

▶ 播出頻道：公視13頻道 (LETTER BOX)
公視HD頻道

▶ 錄影：隔周錄影，每個棚次約12-16首歌。

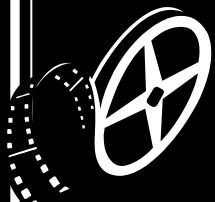
▶ 錄影地點：公視第五攝影棚。(狂熱夜)
公視第六攝影棚。(萬歲)

因HDTV相對SDTV的標準有很大差異：

名稱	解析度	有效畫數	螢幕寬高比	畫面更新率
SDTV	720×480	41萬	4：3	60hz (interlace)
HDTV	1920×1080	207萬	16：9	60hz (interlace)

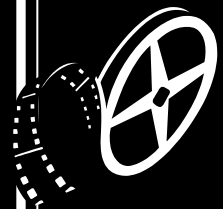
HDTV的概念

- ▶ 構圖改變 (16:9)
- ▶ 清晰改變 (5倍於SD)



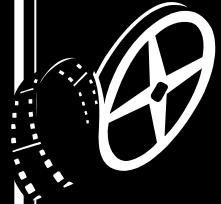
美術設計

- ▶ 景的多樣性
- ▶ 美術構圖
- ▶ 合作



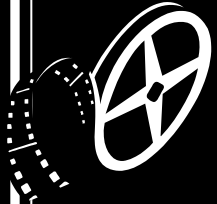
二、美術構圖(16:9)。





三、合作：

美指、燈光、攝影、成音、導播須密切的討論。除了更細緻的製景外，尤其在音樂綜藝節目裡，景片內藏燈與外露燈的擺設與控制，預留線槽或藏燈的地方；攝影機運動的地板、高台；樂器位置與走線方向。



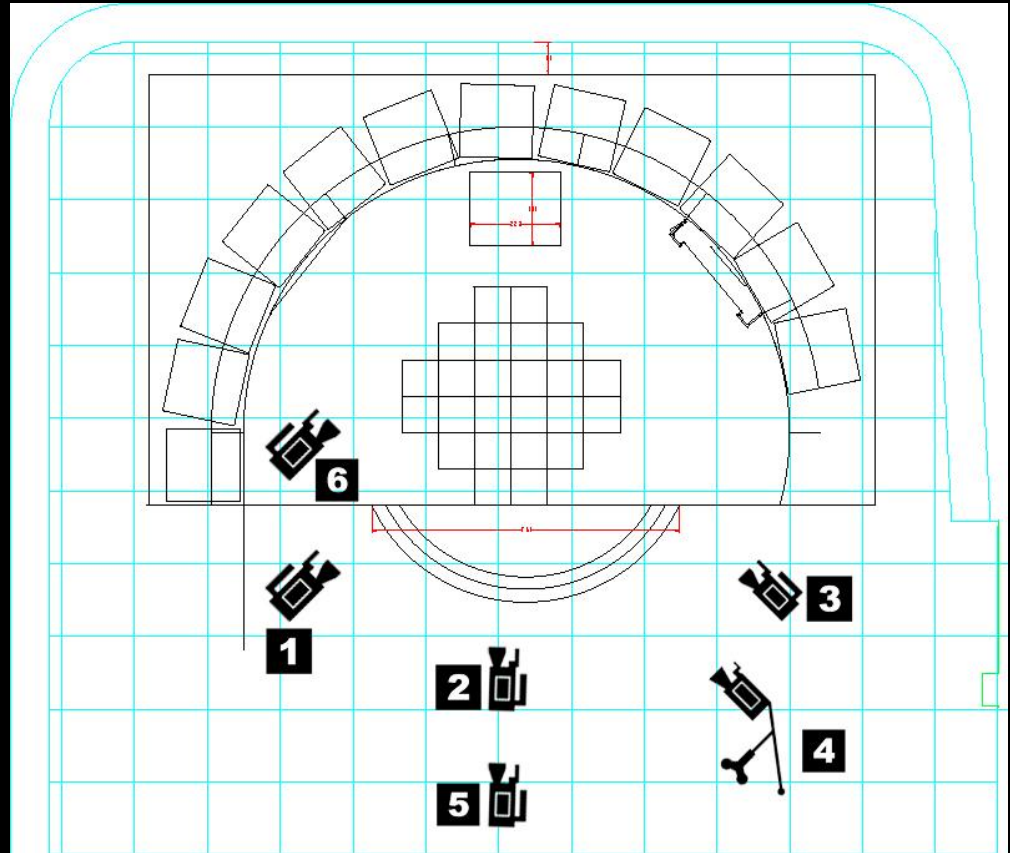
燈光設計

▶ 注意構圖

▶ 幾何圖形

▶ 排列組合

攝影機位圖



構圖1

- 1.背景與主體
- 2.主體與陪襯體
- 3.主體的視線空間
- 4.延伸感與透視感
- 5.物體運動
- 6.機器運動

構圖2

7. FD與攝影師的位置

8.演員走位

9.演員STANDBY的點

10.道具大字報的擺放...等

對焦

▶ 確實

▶ 找機會

▶ 先預設標地物

白平衡與後焦

白平衡：

A 固定場景時：早上錄影前與放晚飯後，各校正一次。

B 換場景時(例如：在舞台前景訪問或唱歌)：再校正一次。

後焦：

錄影前與放晚飯後，各校正一次。

導播

▶ 具備**HD**的知識

▶ 更精確的溝通

▶ 提早**ORDER**

▶ 分鏡

獨唱曲

序號	時間	鏡號	節數	秒數	運鏡方式
1	副歌0-- 15	C2	八	15"	FS DOLLY-IN BS
2	15--21	C1	四	6"	FS TRUCK-IN BS
3	21--28	C3	四	7"	FS TRUCK-IN BS
4	過門28-- 31	C5	二	3"	FIX FS
5	31-主歌 35-40	C2	六	9"	腳 PAN 上 BS DOLLY-OUT FS ZI GS
6	40--44	C5	二	4"	WS ZI BS
7	44--47	C1	二	3"	FOLLOW 她的左手
8	47--53	C3	二	6"	FS ZI WS
9	53--59	C2	二	6"	FS ZI 她的右手
10	59--104	C5	二	5"	WS ZI BS
11	過門104- -106	C6	一	2"	破水平 FS

12	副歌106--113	C4	四	7"	LS ZI FS
13	113--120	C1	四	7"	WS ZO FS (二小節) FS ZI PAN空
14	120--125	C2	四	5"	FS DOLLY-OUT FS
15	125--132	C3	四	7"	WS ZO FS (二小節) FS ZI PAN空
16	間奏132--137	C6	四	5"	破水平 LS ZI FS
17	換裝137--147	C2	六	10"	腳 DOLLY-OUT FS 換裝 ZI BS
18	副歌147--159	C1	八	12"	FS TRUCK-IN CU
19	159--213	C3	八	14"	FS TRUCK-IN CU
20	尾奏213--218	C5	四	5"	她的右手CU (一小節) ZO WS
21	218--227	C2	四	9"	LS DOLLY-IN WS

建議

▶ 科學觀念

▶ 尊重專業

▶ 教育訓練

結論

HDTV的概念：



構圖改變 (16:9)



清晰改變 (5倍於SD)

收工

請指教-----謝謝